

SELO DIGITAL 44



# BARROCO

TELEMANN, LOCATELLI E LECLAIR

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO  
DE SÃO PAULO

LUIS OTAVIO SANTOS REGENTE E VIOLINO



**ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**LUIS OTAVIO SANTOS** REGENTE E VIOLINO

**GEORG PHILIPP TELEMANN** (1681–1767)

*La Changeante – Suíte Orquestral*

1. OUVERTURE

BR-FQS-22-00017

04:28

2. LOURE

BR-FQS-22-00018

01:43

3. LES SCARAMOUCHES

BR-FQS-22-00019

02:21

4. MENUETS 1 ET 2

BR-FQS-22-00001

10:56

5. LA PLAISANTERIE

BR-FQS-22-0020

01:53

6. HORNPIPE

BR-FQS-22-0021

01:14

7. AVEC DOUCEUR

BR-FQS-22-0023

02:57

8. CANARIE

BR-FQS-22-0024

02:08

PIETRO ANTONIO LOCATELLI (1695-1764)  
*Concerto em Mi Bemol Maior, Op. 7 nº 6 –*  
*Il Pianto d'Arianna* (1741)

9. I. ANDANTE – ALLEGRO – ADAGIO –  
ANDANTE – ALLEGRO – LARGO

BR-FQS-22-00025

06:19

10. II. LARGO ANDANTE

BR-FQS-22-00026

01:50

11. III. GRAVE – ALLEGRO – LARGO

BR-FQS-22-00027

04:04

**JEAN-MARIE LECLAIR** (1697–1764)

*Scylla et Glaucus: Suite* (1746)

12. I. OUVERTURE: LENTEMENT – VIVEMENT

BR-FQS-22-00028

03:53

13. II. SARABANDE

BR-FQS-22-00029

01:28

14. III. GIGUE

BR-FQS-22-00030

01:26

15. IV. LOURE

BR-FQS-22-00031

02:23

16. V. 1<sup>a</sup> AIR EN RONDEAU

BR-FQS-22-00032

01:03

17. VI. 2<sup>a</sup> AIR

BR-FQS-22-00033

01:23

18. VII. 3<sup>a</sup> AIR (TAMBOURIN)

BR-FQS-22-00034

02:41

## O VIOLINO ORADOR E A MÚSICA VIRTUOSÍSTICA BARROCA

POR LUIS OTAVIO SANTOS

---

**E** O Barroco dos séculos XVII e XVIII trouxe decisivas contribuições para a História da Música. Na esfera teórica e estilística, podemos listar uma série de inovações de grande impacto, como a teoria harmônica baseada no baixo contínuo, a notação musical que se mantém até hoje e alguns gêneros musicais que ampliaram imensamente as possibilidades de composição, tais como a ópera, a cantata, a sonata e o concerto. Como linguagem musical, o Barroco ocupa um lugar revolucionário, conduzindo a expressão artística a um patamar performático, teatral, regado por uma gramática e uma retórica que espelhavam diretamente os discursos dos grandes oradores da antiguidade.

Nesse novo palco musical, os músicos em cena deixam de desempenhar uma função secundária, de bastidor, e passam a ser protagonistas, o que os torna, também, autores de seu próprio espetáculo. O imenso avanço da música instrumental nesse período é reflexo dessa mudança. Mesmo que desprovida de palavras, essa música possui um léxico, que dá forma a um discurso onde a eloquência e a inventividade se materializam numa imensa variedade de harmonias, ritmos e desenhos melódicos.

No Barroco, o músico fala com seu instrumento; é o orador contando sua história. Essa é a cara da música instrumental barroca: atores músicos criando seus próprios libretos, sua próprias coreografias e cenários. Nesse contexto, uma figura musical aparece com grande força, não só como autor do espetáculo, mas também como protagonista: o orador singular, o virtuose. Ele reúne em si mesmo todo o projeto da música retórica barroca: o exímio artesão musical detentor de uma linguagem sui generis, engenhosa e espetacular. O virtuose barroco ideal possui, no sentido literal do termo, todas as virtudes do artista, ou seja, técnica, erudição, profundidade e capacidade de comoção da plateia.

Nesse panteão de novos oradores musicais, de compositores-intérpretes, os violinistas se tornam os líderes favoritos das formações musicais. O *Konzertmeister* do barroco é, a um só tempo, a voz predominante do discurso e também o detentor das habilidades retóricas mais esperadas no decoro virtuosístico. Inúmeros violinistas do Barroco aparecem nessa condição de celebridades, de virtuosos singulares. Eles são os pioneiros do nosso conceito atual de *superstar*. Corelli, Geminiani, Vivaldi, Pisendel, Tartini,

Locatelli e Leclair são figuras lendárias do violino barroco e deixaram marcas profundas na literatura e na técnica do instrumento.

Dependendo de sua origem, o orador virtuose do Barroco possuía um sotaque característico. É o caso dos estilos italiano e francês, cada um com uma peculiaridade inconfundível. Um estravagante e operístico, outro elegante e regrado pelo bom gosto. No contexto dessa escola, neste Selo Digital você ouvirá *Il Pianto di Arianna*, de Locatelli, é um concerto de violino em que o solista é literalmente um personagem, e no qual a forma musical mais se assemelha a episódios de um espetáculo teatral.

Completando o disco, temos a suíte *La Changeante*, de Telemann. Escolhida para mostrar um lado bem-humorado dos oradores barrocos, essa suíte (que via de regra é composta de movimentos sempre na mesma tonalidade) tem cada um de seus movimentos numa tonalidade diferente, causando uma sensação instável, "mutante", que provoca uma apreciação musical que passa pelo senso de humor retórico, de grande



agudeza. Aqui, o virtuose Telemann frustra o ouvinte bem-educado, mas, na aparente bagunça e molecagem oratória, mostra uma obra de perfeita coesão e beleza. É o compositor orador, que mantém a cada momento o domínio do discurso, navegando entre o espetáculo como efeito e o espetáculo como inteligência.

Texto adaptado da nota de programa original escrita por Luis Otavio Santos especialmente para o programa da Temporada Osesp apresentado na Sala São Paulo nos dias 24, 25 e 26 de novembro de 2022.

Nesta gravação você escuta:

### **LUIS OTAVIO SANTOS**

REGENTE E VIOLINO

### **PRIMEIROS VIOLINOS**

**EMMANUELE BALDINI** SPALLA

MATTHEW THORPE

CAROLINA KLIEMANN

CÉSAR A. MIRANDA

ELINA SURIS

### **SEGUNDOS VIOLINOS**

**LEV VEKSLER\*** EMÉRITO

AMANDA MARTINS

CRISTIAN SANDU

IRINA KODIN

### **VIOLAS**

MARIA ANGÉLICA CAMERON

ÉDERSON FERNANDES

### **VIOLONCELOS**

RAFAEL CESÁRIO\*\*

MARIA LUÍSA CAMERON

### **CONTRABAIXO**

PEDRO GADELHA

### **CRAVO**

ALESSANDRO SANTORO\*\*

(\*) CARGO INTERINO

(\*\*) MÚSICO CONVIDADO

Os nomes estão relacionados em ordem alfabética, por categoria. Informações sujeitas a alterações.



## ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO

---

Fundada em 1954, desde 2005 é administrada pela Fundação Osesp. Thierry Fischer tornou-se Diretor Musical e Regente Titular em 2020, tendo sido precedido, de 2012 a 2019, por Marin Alsop, que agora é Regente de Honra. Em 2016, a Orquestra esteve nos principais festivais da Europa e, em 2019, realizou turnê na China. Em 2018, a gravação das *Sinfonias* de Villa-Lobos, regidas por Isaac Karabtchevsky, recebeu o Grande Prêmio da *Revista Concerto* e o Prêmio da Música Brasileira. Em outubro de 2022, a Osesp estreou no Carnegie Hall, em Nova York, realizando dois programas — o primeiro como convidada da série oficial de assinaturas da casa, o segundo com o elogiado projeto “Floresta Villa-Lobos”.

## **LUIS OTAVIO SANTOS**

REGENTE

---

Violinista barroco e regente, é detentor do prêmio Diapason d'Or na França. Foi discípulo de Sigiswald Kuijken no Conservatório Real de Haia, na Holanda, e professor do Conservatório Real de Bruxelas, na Bélgica. Atualmente leciona na Emesp Tom Jobim e dirige seu grupo especializado em instrumentos de época, *Os Músicos de Capella*.

**GRAVAÇÃO:** 24, 25 e 26 DE NOVEMBRO DE 2022, NA SALA SÃO PAULO

GUILHERME TRIGINELLI

OTACILIO TADEU DA SILVA

ROBERTO HATIRO NISHIYAMA

RODRIGO STEVANIN

**MIXAGEM E MASTERIZAÇÃO**

GUILHERME TRIGINELLI

**EDIÇÃO:**

ANTONIO CARLOS NEVES PINTO

GUILHERME TRIGINELLI

---

**FUNDAÇÃO OESP**

DIRETOR EXECUTIVO

**MARCELO LOPES**

SUPERINTENDENTE GERAL

**FAUSTO A. MARCUCCI ARRUDA**

FUNDAÇÃO-OESP.ART.BR/EQUIPE

## **GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**

GOVERNADOR

**RODRIGO GARCIA**

## **SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA DO ESTADO DE SÃO PAULO**

SECRETÁRIO

**SÉRGIO SÁ LEITÃO**

SECRETÁRIO EXECUTIVO

**FREDERICO MASCARENHAS**

CHEFE DE GABINETE

**MAITHÊ ROCHA DA COSTA MONTEIRO**

COORDENADOR DA UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

**CHRISTIANO LIMA BRAGA**

# SELO DIGITAL OESP

Música Clássica para todos

Ouçã e baixe gratuitamente  
[osep.art.br/discografia](https://osep.art.br/discografia)

REALIZAÇÃO

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA  
FUNDAÇÃO OESP

  
**SÃO PAULO**  
GOVERNO DO ESTADO

Secretaria de  
Cultura e Economia Criativa