

# ÍNDICE

# CONTENTS

# ÍNDICE

Apresentação	8
Notas sobre o catálogo / Catalog notes / Notas sobre el catálogo	12
Glossário / Glossary / Glosario	14

## MÚSICA CLÁSSICA / CLASSICAL MUSIC / MÚSICA CLÁSICA

Compositores/ Composers/ Compositores  
Obras/ Works/ Obras

<b>ALBUQUERQUE, Armando</b>	<b>16</b>
Evocação de Augusto Meyer (1970)	17
Suíte Breve (1954)	17
<b>ALMEIDA PRADO, José Antônio de</b>	<b>18</b>
Salmo 23. Adonay Roi – Mizmor le David (1989-90)	19
Études Sur Paris (2009)	19
Études Sur Paris – Suite I (2009)	20
Études Sur Paris – Le Quartier Montparnasse (2009)	20
Études Sur Paris – Tema & Variações (2009)	21
<b>BRAGA, Francisco</b>	<b>22</b>
Cauchemar (1895)	23
Chant d'Automne (1907)	23
Impressões da Roça (1905)	24
Insônia (1908)	24
Jypyra – Ópera em um Ato (1899)	25
Madrigal – Pavana (1901)	25
Marabá – Poema Sinfônico (1898)	26
Marionettes – Gavotte (1895)	26
Paysage – Prelúdio Sinfônico (1898)	27
Serenata (Flauta e Cordas) (1896)	27
Tango Caprichoso (Orquestra de Câmara) (1937)	28
Tango Caprichoso (Violino e Piano) (1937)	28
Toada	29
Variações Sobre um Tema Brasileiro (1906)	30
Visões (1903-04)	31

<b>CAMARGO GUARNIERI, M.</b>	<b>32</b>
Abertura Festiva (1971)	33
Brasiliana (1950)	33
Choro Para Clarinete e Orquestra (1956)	34
Choro Para Fagote e Orquestra (1991)	34
Choro Para Violino e Orquestra (1951)	35
Choro Para Violoncelo e Orquestra (1961)	35
Dança Brasileira (1984)	36
Encantamento (1941)	36
Flor de Tremembé (1937)	37
Missa Dilígite. Amai-vos Uns Aos Outros (1972)	38
Pedro Malazarte – Ópera Cômica em 1 Ato (1932)	38
Ponteio n° 7 (1934)	39
Ponteio n° 15 (1949)	39
Ponteio n° 33 (1963)	40
Ponteio n° 45 (1959)	40
Ponteio n° 48 (1959)	41
Ponteio n° 46 (1949)	41
Ponteio e Dança	42
Seresta Para Piano e Orquestra (1965)	42
Sinfonia n° 1 (1944)	43
Sinfonia n° 2, "Uirapuru" (1945)	43
Sinfonia n° 3 (1953)	44
Sinfonia n° 6 (1981)	44
Suíte Vila Rica (1958)	45
Toada à Moda Paulista	46
Toada Triste (1977)	47
<b>CARDOSO, Lindembergue</b>	<b>48</b>
Serestachorofrevo (1970)	49
<b>ESCOBAR, Aylton</b>	<b>50</b>
Salmos Elegíacos Para Miguel de Unamuno (2008)	51
<b>FREITAS, Cláudio de</b>	<b>52</b>
Abertura Sinfônica "As Enfibraturas do Ipiranga" (2004)	53
Fantasia Sobre Uma Cantiga de Ninhar (2004)	54
Sexteto Para Palhetas Duplas (2000)	55

<b>GALLET, Luciano</b>	<b>56</b>
Dança Brasileira (1923)	57
Morena, Morena... (1927)	57
Morena, Morena...(Voz e Piano) (1927)	58
Ogum: Suíte Sobre Temas Negro-Brasileiros (1929)	58
Romance nº 1 (Violino e Piano) (1919)	59
Suíte Bucólica (1920)	59
Suspira Coração Triste (1927)	60
Suspira Coração Triste (Voz e Piano) (1927)	60
Tango-Batuque (1918)	61
Toca Zumba – Coro e Orquestra (1926)	62
Turuna – Suíte Brasileira (1925-26)	63
<b>GARCIA, Padre José Maurício Nunes</b>	<b>64</b>
Abertura [em Ré]	65
Sinfonia Fúnebre (1790)	66
Zemira (Protوفonia da Ópera) (1803)	67
<b>GOMES, Antônio Carlos</b>	<b>68</b>
Alvorada – Prelúdio do Ato IV de Lo Schiavo (1889)	69
Fosca – Abertura (1873)	70
Il Guarany – Abertura (1871)	71
<b>HIME, Francis</b>	<b>72</b>
Concerto Para Violão e Orquestra (2008-09)	73
<b>KRIEGER, Edino</b>	<b>74</b>
Fanfarra Sobre Motivo do Hino Nacional (2010)	75
Passacalha Para o Novo Milênio (1999)	75
<b>LEVY, Alexandre</b>	<b>76</b>
Suíte Brasileira (1890)	77
Werther – Abertura Dramática (1888)	77
<b>LOBO, João de Deus de Castro</b>	<b>78</b>
Abertura em Ré	79
Missa a Oito Vozes	79

<b>MEHMARI, André</b>	<b>80</b>
Fantasia Sobre o Hino Nacional Brasileiro (2010)	81
Concerto Para Jazz Trio e Orquestra de Cordas (2008)	82
Suíte de Danças Reais e Imaginárias (2005)	83
<b>MENDES, Gilberto</b>	<b>84</b>
Abertura Issa	85
Alegres Trópicos. Um Baile na Mata Atlântica (2006)	85
Partitura: Um Quadro de Gastão Z. Frazão (1985)	86
Rastro Harmônico (2006)	86
Rimsky (2006)	87
Ulysses em Copacabana... (1988)	87
<b>MENEZES, Flo</b>	<b>88</b>
Crase (2005-06)	89
<b>MIGNONE, Francisco</b>	<b>90</b>
Maracatu do Chico Rei (1933)	91
Concertino Para Clarinete e Pequena Orquestra (1957)	91
<b>MIGUÉZ, Leopoldo</b>	<b>92</b>
Ave, Libertas!	93
Hino da Proclamação da República (1890)	94
Suíte Antiga	95
<b>MIRANDA, Ronaldo</b>	<b>96</b>
Concerto Para Violino e Orquestra (2009-10)	97
Universo da Orquestra (2001)	97
<b>NEPOMUCENO, Alberto</b>	<b>98</b>
Interlúdio do Ato III de Abul (1899)	99
Quarteto nº 3 – Brasileiro (1891)	99
Scherzo Para Orquestra (1894)	100
Sinfonia em Sol Menor (1893-96)	100
Suíte Antiga (1893)	101

<b>OSWALD, Henrique</b>	<b>102</b>
Dois Minuetos em Ré	103
Elegia (1896)	104
Sonata-Fantasia, Op.44 (Violoncelo e Piano)	105
<b>PITOMBEIRA, Líduino</b>	<b>106</b>
Mariinha (2007)	107
<b>PROVETA, Nailor Azevedo</b>	<b>108</b>
Choro Concertino (2010)	109
<b>REZENDE, Marisa</b>	<b>110</b>
Vereda (2003)	111
<b>RIPPER, João Guilherme</b>	<b>112</b>
Desenredo (2007-08)	113
<b>SILVA, Francisco Manuel da</b>	<b>114</b>
Hino Nacional Brasileiro (1831) Coro e Orquestra	115
Hino Nacional Brasileiro (1831) Orquestra [Si Bemol Maior]	115
Hino Nacional Brasileiro (1831) Voz e Piano	116
Hino Nacional Brasileiro (1831) Banda	117
<b>SILVA, Kristoff</b>	<b>118</b>
Três ou Mais Canções (Para Voz e Quarteto de Cordas) (2010-11)	119
<b>SIQUEIRA, Marcus</b>	<b>120</b>
Seis Estudos Sinfônicos (2007)	121
<b>SOUZA, Rodolfo Coelho de</b>	<b>122</b>
O Livro Dos Sons (2010)	123
Concerto Para Computador e Orquestra (2000)	124
Invenções Sobre um Tema de Gilberto Mendes (2002)	125
Quatro Cantigas d'El Rey D. Dinis (2004)	125
<b>VALE, Flausino</b>	<b>126</b>
26 Prelúdios Característicos e Concertantes Para Violino Só	127

<b>VILLA-LOBOS, Heitor</b>	<b>128</b>
Sinfonia n° 3 – A Guerra (1919)	129
Sinfonia n° 4 – A Vitória (1919)	130
Sinfonia n° 6 – Sobre as Linhas Das Montanhas (1944)	131
Sinfonia n° 7 (1945)	132
<b>YANO, Marco Aurélio</b>	<b>134</b>
Concerto Para Oboé e Orquestra (1991)	135
Modinha (1981)	135



TUCCA VIEIRA

# CRIADORES DO BRASIL

A **Criadores do Brasil**, editora da **Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**, teve sua primeira publicação em 2002 com o emblemático *Hino Nacional Brasileiro*, que, até então, nunca havia recebido uma edição revisada de sua versão para Canto e Orquestra.

Dedicada exclusivamente à edição de compositores brasileiros, a Criadores do Brasil apresenta seu catálogo 2011-12 com 129 obras de 34 compositores de todos os períodos da história da nossa música.

Estar vinculada a uma orquestra sinfônica – que entre suas metas tem a encomenda e execução regular de obras inéditas – é um benefício que possibilita à editora também uma revisão de cada obra após a estreia, o que garante a excelência e a confiabilidade dos materiais.

Destas 129 obras, nada menos que 20 foram encomendadas e estreadas pela Osesp, 6 foram dedicadas à orquestra ou a seus grupos de câmara e 16 já foram gravadas em CDs.

Os maiores objetivos desta editora exclusivamente voltada para a arte da música serão sempre publicar partituras de qualidade e difundir a criação artística nacional. É bem neste espírito que seguimos com nossa missão de estimular a audição da música brasileira, não só entre nós, mas pelo mundo todo.

**Maria Elisa Peretti Pasqualini**  
Editora Executiva da Criadores do Brasil

# CRIADORES DO BRASIL

**Criadores do Brasil**, a publishing branch of the **São Paulo Symphony Orchestra**, had its first title in 2002 with the emblematic *Brazilian National Anthem*, which until then had never received a revised version for Voice and Orchestra.

Dedicated to publishing Brazilian composers, Criadores do Brasil presents its 2011-12 catalog with 129 works by 34 composers from all periods of our music's history.

Being connected to a symphony orchestra – one which has among its goals the commission and regular performance of new works - is a benefit that allows the publisher also a review of each work following its premiere, which ensures the best and reliability of the materials.

Of these 129 works, no fewer than 20 were commissioned and premiered by the São Paulo Symphony Orchestra, 6 were dedicated to the orchestra or its chamber groups, and 16 have already been recorded on CDs.

The major goals of such a publisher that is exclusively devoted to the art of music will always be to publish quality scores and spread national artistic creation. It is in this spirit that we follow our mission to encourage listening to Brazilian music, not only among ourselves, but also around the world.

**Maria Elisa Peretti Pasqualini**  
Executive Publisher of Criadores do Brasil

# CRIADORES DO BRASIL

La **Criadores do Brasil**, editorial de la **Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**, tuvo su primera publicación en 2002, con el emblemático *Hino Nacional Brasileiro*, que, hasta entonces, jamás había recibido una edición revisada de su versión para Canto y Orquesta.

Dedicada exclusivamente a la edición de compositores brasileños, la Criadores do Brasil presenta su catálogo 2011-12 con 129 obras de 34 compositores de todos los períodos de la historia de nuestra música.

El estar vinculada a una orquesta sinfónica – que tiene entre sus metas la encomienda y ejecución regular de obras inéditas - es un beneficio que también permite a la editorial una revisión de cada obra tras su estreno, lo que garante la excelencia y confiabilidad de los materiales.

De estas 129 obras, nada menos que 20 han sido encomendadas y estrenadas por Osesp, 6 han sido dedicadas a la orquesta o a sus grupos de cámara y 16 han sido grabadas en CDs.

Los más grandes objetivos de esta editorial exclusivamente dedicada al arte de la música serán siempre publicar partituras de calidad y difundir la creación artística nacional. Es con este objetivo que seguimos con nuestra misión de estimular la audición de la música brasileña, no solamente entre nosotros, sino en todo el mundo.

**Maria Elisa Peretti Pasqualini**  
Editora Ejecutiva de Criadores do Brasil



JOÃO MUSA

# NOTAS SOBRE O CATÁLOGO

A Editora Criadores do Brasil é voltada para a edição e a divulgação de obras tanto dos consagrados mestres como de novos talentos da música brasileira. Tem como diferencial o fato de ser vinculada a uma orquestra sinfônica, a Osesp, que apresenta em suas temporadas as obras produzidas, facilitando uma revisão pós-performance. O resultado é a produção de exemplares de grande qualidade, tanto musical como gráfica, facilitando a compreensão da obra e estimulando a sua execução.

Essas obras são comercializadas de duas formas: *venda* de materiais de câmara, partituras de bolso e materiais de orquestra que já estejam sob domínio público; e *aluguel* do material das demais obras.

O catálogo da Editora Criadores do Brasil está ordenado pelo último sobrenome do compositor ou por seu nome composto, quando este for o mais conhecido (M. CAMARGO GUARNIERI, por exemplo).

As obras, em ordem alfabética pelo título original, trazem o ano de composição, movimentos, duração e formação, em português. O número entre parênteses ao lado da palavra “percussão” indica a quantidade de executantes.

Veja a seguir a tabela com o nome dos instrumentos em português, inglês e espanhol.

# CATALOG NOTES

Criadores do Brasil is a publishing house dedicated to the edition and divulgation of works of both famous masters and young talents of Brazilian music. What makes it different is the fact that it belongs to an orchestra, Osesp, which performs the edited material during its seasons. This provides an opportunity to make a post-performance review of the edition, granting the production of high quality material, both musically and graphic, favoring the understanding of the work and stimulating its performance.

Orchestral material of works already under public domain, chamber music material and study scores are *sold*; other orchestral materials are available on *hire*.

Composers are listed alphabetically in the catalog by last name or by the compound names if these are best known (for instance: M. CAMARGO GUARNIERI).

Works are listed alphabetically by their full original names and information includes year of composition, movements, duration and instrumentation in Portuguese. The number between brackets by the side of the word *percussão* (percussion) indicates how many performers are required.

On the next page there is a glossary with names of instruments in Portuguese, English and Spanish.

## NOTAS SOBRE EL CATÁLOGO

La Editorial Criadores do Brasil está dirigida a la edición y divulgación de obras tanto de los consagrados maestros como de los nuevos talentos de la música brasileña. Tiene como diferencial el hecho de estar vinculada a una orquesta sinfónica, la Osesp, que presenta en sus temporadas las obras producidas, lo que facilita una revisión post performance. El resultado es la producción de ejemplares de gran calidad tanto musical como gráfica, que auxilian la comprensión de la obra y estimulan su ejecución.

Esas obras son comercializadas de dos formas: a través de la *venta* de materiales de cámara, partituras de bolsillo y materiales de orquesta que ya estén bajo dominio público; y por el *alquiler* del material de las demás obras.

El catálogo de la Editorial Criadores do Brasil está ordenado por el último apellido del compositor o por su nombre compuesto, cuando sea éste el más conocido (M. CAMARGO GUARNIERI, por ejemplo).

Las obras, en orden alfabético por el título original, traen el año de composición, movimientos, duración y formación, en portugués. El número entre paréntesis al lado de la *percussão* (percusión) indica la cantidad de ejecutantes.

A continuación, la tabla con el nombre de los instrumentos en portugués, inglés y español.

# GLOSSÁRIO / GLOSSARY / GLOSARIO

Português	English	Español
compositor	composer	compositor
obra	work	obra
arranjo	arrangement	arreglo
instrumentos	instrumentation	instrumentos
piccolo	piccolo	flautín
flauta	flute	flauta
oboé	oboe	oboe
corne-inglês	english horn	cuerno inglés
clarinete	clarinet	clarinete
requinta	E-flat clarinet	clarinete pequeño mi
clarinete baixo	bass clarinet	clarinete bajo
fagote	bassoon	fagote
contrafagote	double bassoon	contra fagote
trompa	horn	trompa
trompete	trumpet	trompeta
corneta	cornet	corneta
trombone	trombone	trombone
tuba	tuba	tuba
tímpanos	timpani	timbales
percussão	percussion	percusión
agogô	agogo bells	agogo
bateria	drum set	batería
bloco chinês	temple block	caja china
bloco de madeira	wood block	wood-block
bombo	bass drum	bombo
caixa	snare drum	caja
campana	bell	campana
caxambu		
chicote	slapstick	zurriaga
chocalho	rattle	chocalho
chocalho de metal	chocola	chocalho
crotáles	finger cymbals	crótales
flexatone	flexatone	flexatone
glockenspiel	glockenspiel	glockenspiel

guizo	jingles	cascabeles
marimba	marimba	marimba
matraca	ratchet	matraca
pandeiro	tambourine	pandero
pratos	cymbals	platillos
reco-reco	rasp	reco-reco
sino de vaca	cowbell	cencerro
sinos tubulares	tubular bells	campanas tubulares
sinos	bells	campana
sistro	sistro	sistro
surdo	tenor drum	redoblante
tambor indiano	Indian drum	tambor indiano
tambor	drum	tambor
tamborim	tamborim	tamboril
tam-tam	tam-tam	tam-tam
tom-tom	tom-tom	tom-tom
triângulo	triangle	triángolo
vibrafone	vibraphone	vibrafón
xilofone	xylophone	xilofón
cordas	strings	cuerdas
canto	voice	voce
coro	chorus	coro
acordeão francês	french accordion	acordéon francés
baixo elétrico	electric bass	bajo eléctrico
bombardino	bombardino	bombardino
bugles	bugles	bugle
celesta	celeste	celestá
cravo	harpsichord	clavicímbalo
guitarra	electric guitar	guitarra eléctrica
arpa	harp	arpa
novachorde	novachord	novachord
piano	piano	piano
saxhorn	saxhorn	saxhorn
saxofone	saxophone	saxofón
teclado	keyboard	teclado
violão	classical guitar	guitarra

# Armando ALBUQUERQUE

Porto Alegre/RS, 29 de junho de 1901 – Porto Alegre/RS, 16 de março de 1986  
Porto Alegre/RS, June 29, 1901 – Porto Alegre/RS, March 16, 1986  
Porto Alegre/RS, 29 de junio de 1901 – Porto Alegre/RS, 16 de marzo de 1986

Estudou no Conservatório de Música do Instituto de Belas-Artes de Porto Alegre, formado-se em violino na classe de Oscar Simm. Estudou harmonia com João Schwartz Filho e foi pianista em grupos de música popular em São Paulo e no Rio de Janeiro. Trabalhou como arranjador para a Rádio Difusora de Porto Alegre, foi professor de composição, instrumentação, contraponto e fuga da Universidade Federal do Rio Grande do Sul e membro fundador da Sociedade Brasileira de Música Contemporânea. Membro da Academia Brasileira de Música, ocupou a Cadeira nº 10.

Albuquerque studied at the Music Conservatory at the Institute of Fine Arts in Porto Alegre, and was trained in violin by Oscar Simm. He studied harmony with John Schwartz Filho and was a pianist in popular music groups in Sao Paulo and Rio de Janeiro. He worked as an arranger for the Radio Broadcast of Porto Alegre, was professor of composition, instrumentation, counterpoint, and fugue at the Federal University of Rio Grande do Sul and a founding member of the Brazilian Society for Contemporary Music. Member of the Brazilian Academy of Music, he held the Chair No. 10.

Estudió en el Conservatorio de Música del Instituto de Belas Artes de Porto Alegre, donde se graduó en violín en la clase de Oscar Simm. Estudió armonía con João Schwartz Filho y fue pianista en grupos de música popular de Sao Paulo y Río de Janeiro. Trabajó como arreglista para la Rádio Difusora de Porto Alegre, fue profesor de composición, instrumentación, contrapunto y fuga de la Universidade Federal do Rio Grande do Sul y miembro fundador de la Sociedade Brasileira de Música Contemporânea. Ha ocupado el Asiento N° 10 como miembro de la Academia Brasileira de Música.

Armando ALBUQUERQUE (1901-86)

*Evocação de Augusto Meyer* (1970)

5 MIN

Cópia: César Augusto Petená

Revisão: Celso Loureiro Chaves

1 piccolo

2 flautas

2 oboés

1 corne-inglês

2 clarinetes

1 clarinete baixo

2 fagotes

1 contrafagote

4 trompas

3 trompetes

3 trombones

1 tuba

tímpanos

percussão (3)

bombo

caixa

pratos

triângulo

piano

acordeão

cordas

Partitura Cbra093

Material de aluguel

Score Cbra093

Material on hire

Partitura Cbra093

Material de alquiler

Armando ALBUQUERQUE (1901-86)

*Suite Breve* (1954)

\_Abertura

\_Cantiga

\_Final

14 MIN

Cópia: César Augusto Petená

Revisão: Celso Loureiro Chaves

3 flautas (III=piccolo)

2 oboés

2 clarinetes

1 clarinete baixo

2 fagotes

1 contrafagote

4 trompas

3 trompetes

3 trombones

1 tuba

tímpanos

percussão (3)

bombo

caixa

pratos

tam-tam

triângulo

piano

cordas

Partitura Cbra108

Material de aluguel

Score Cbra108

Material on hire

Partitura Cbra108

Material de alquiler

# José Antônio de ALMEIDA PRADO

Santos/SP, 8 de fevereiro de 1943 – São Paulo/SP, 21 de novembro de 2010

Santos/SP, February 8, 1943 – São Paulo/SP, November 21, 2010

Santos/SP, 8 de febrero de 1943 – São Paulo/SP, 21 de noviembre de 2010

Foi aluno de Camargo Guarnieri (composição), de Osvaldo Lacerda (harmonia) e de Dinorá de Carvalho (piano); em Darmstadt, Alemanha, especializou-se com György Ligeti e Lukas Foss e, em Paris, com Nadia Boulanger e Olivier Messiaen. Foi membro da Academia Brasileira de Música e professor no Conservatório de Santos (1965-69), da Escola Dinorá de Carvalho, e de composição e orquestração do Departamento de Música da Universidade Estadual de Campinas (Unicamp, 1975-2000). Foi diretor do Conservatório Municipal de Cubatão/SP e do Instituto de Artes da Unicamp (1981-87). Sua *Sinfonia n°1* ganhou o prêmio Lili Boulanger em Paris, a obra *Arcos Sonoros da Catedral Anton Bruckner* recebeu o prêmio APCA 1996 (Academia Paulista de Críticos de Arte). No mesmo ano, *Cantares do Sem Nome e de Partidas, à Mirella Pinotti in Memoriam*, para soprano e cordas, ganhou o primeiro lugar no IX Concurso Francesc Civil, em Girona, Espanha.

Almeida Prado studied music under Camargo Guarnieri (composition), Osvaldo Lacerda (harmony) and Dinorá de Carvalho (piano). In Darmstadt, Germany, undertook special studies with György Ligeti and Lukas Foss, and in Paris with Nadia Boulanger and Olivier Messiaen. He was a member of the Brazilian Music Academy and professor at the Santos Conservatory (1965-1969), at the Dinorá de Carvalho School, and composition and orchestration at the Music Department of the State University of Campinas (Unicamp) (1975-2000). He was the director of the Cubatão/SP City Conservatory and of the Unicamp Arts Institute (1981-87). His *Symphony No.1* received the Lili Boulanger Prize in Paris and his work *Arcos Sonoros da Catedral Anton Bruckner* was given the 1996 São Paulo Academy of Arts Critics prize. In the same year the first prize of the IX Francesc Civil Competition (Girona, Spain) was awarded to his composition *Cantares do Sem Nome e de Partidas à Mirella Pinotti in Memoriam*.

Fue alumno de Camargo Guarnieri (composición), Osvaldo Lacerda (armónica) y de Dinorah de Carvalho (piano). En Darmstadt, Alemania se especializó con György Ligeti y Lukas Foss, y en Paris con Nadia Boulanger y Olivier Messiaen. Fue miembro de la Academia Brasilera de Música y profesor del Conservatorio de Santos (1965-1969), de la escuela Dinorah de Carvalho y de composición y orquestación del Departamento de Música de la Universidad Estatal de Campinas (Unicamp, 1975-2000). Fue director del Conservatorio Municipal de Cubatão, São Paulo y del Instituto de Artes de la Unicamp (1981-87). Su *Sinfonía n°1* ganó el premio Lili Boulanger en Paris, la obra *Arcos Sonoros de la Catedral Antón Bruckner* recibió el premio APCA 1996 de la Academia Paulista de Críticos de Arte, y en el mismo año la obra *Cantares de Sin Nombre y Partidas a la Memoria de Mirela Pinotti*, para soprano y cuerdas ganó el primer lugar del IX Concurso Francesc Civil de Gerona, España.

José Antônio de ALMEIDA PRADO  
(1943-2010)

*Salmo 23. Adonay Roi – Mizmor le David*  
(1989-90)

\_Prelúdio

\_Aria

\_Choral

\_Recitativo e Arioso

\_Interlúdio

\_Duetto e Choral (atacada)

\_Postlude

23 MIN

Cópia: Cássio Mendes Antas  
Revisão: do compositor

barítono solista

voz infantil solista

coro infantil

2 flautas

2 oboés

2 clarinetes

2 fagotes

2 trompas

tímpanos

percussão (1)

sino de vaca

1 harpa

celesta

cordas

Partitura Cbra030

Material de aluguel

Score Cbra030

Material on hire

Partitura Cbra030

Material de alquiler

José Antônio de ALMEIDA PRADO  
(1943-2010)

*Études Sur Paris* (2009)

Música para o filme mudo dirigido por André Sauvage em 1928

84 MIN

Cópia: Vinicius Calvitti

Revisão: do compositor

1 piccolo

2 flautas

2 oboés

1 corne-inglês

2 clarinetes

3 fagotes (III.=contrafagote)

5 trompas

4 trompetes

3 trombones

1 tuba

tímpanos

percussão (1)

glockenspiel

vibrafone

marimba

bloco-chinês

tom-toms

tam-tam

sinos tubulares

guizos

bombo

1 harpa

piano

celesta

cravo

acordeão francês

cordas

Partitura Cbra090

Material de aluguel

Score Cbra090

Material on hire

Partitura Cbra090

Material de alquiler

José Antônio de ALMEIDA PRADO  
(1943-2010)

*Études Sur Paris – Suite I* (2009)  
Música para o filme mudo dirigido por  
André Sauvage em 1928  
22 MIN

Cópia: Vinicius Calvitti  
Revisão: do compositor

1 piccolo  
2 flautas  
2 oboés  
1 corne-inglês  
2 clarinetes  
2 fagotes

5 trompas  
4 trompetes  
3 trombones  
1 tuba

tímpanos

percussão (2)  
glockenspiel  
vibrafone  
marimba  
tam-tam  
sinos tubulares  
bombo

1 harpa

piano  
celesta  
acordeão francês

cordas

Partitura Cbra090a  
Material de aluguel

Score Cbra090a  
Material on hire

Partitura Cbra090a  
Material de alquiler

José Antônio de ALMEIDA PRADO  
(1943-2010)

*Études Sur Paris – Le Quartier Montparnasse* (2009)  
Música para o filme mudo dirigido por  
André Sauvage em 1928  
4 MIN

Cópia: Vinicius Calvitti  
Revisão: do compositor

acordeão francês

2 flautas  
2 oboés  
2 clarinetes  
2 fagotes

5 trompas  
1 trompete

celesta

cordas

Partitura Cbra090b  
Material de aluguel

Score Cbra090b  
Material on hire

Partitura Cbra090b  
Material de alquiler

José Antônio de ALMEIDA PRADO  
(1943-2010)

Études Sur Paris – Tema & Variações (2009)  
Música para o filme mudo dirigido por  
André Sauvage em 1928  
6 MIN

Cópia: Vinicius Calvitti  
Revisão: do compositor

cravo

cordas

Partitura Cbra090c  
Material de aluguel

Score Cbra090c  
Material on hire

Partitura Cbra090c  
Material de alquiler

# Francisco BRAGA

Rio de Janeiro/RJ, 15 de abril de 1868 – Rio de Janeiro/RJ, 14 de março de 1945  
Rio de Janeiro/RJ, April 15, 1868 – Rio de Janeiro/RJ, March 14, 1945  
Rio de Janeiro/RJ, 15 de abril de 1868 – Rio de Janeiro/RJ, 14 de marzo de 1945

Iniciou os estudos de música no Asilo dos Meninos Desvalidos no Rio de Janeiro. Posteriormente, teve aulas de clarinete com Antonio Luis de Moura e harmonia e contraponto com Carlos de Mesquita no Conservatório de Música do Rio de Janeiro. Entre 1890 e 1895, estudou composição com Jules Massenet e harmonia com Antoine Taudon no Conservatório de Paris, França. Em 1896, morava em Dresden, Alemanha, e foi diversas vezes a Bayreuth na intenção de se aproximar da obra de Richard Wagner. Foi regente e professor de harmonia, contraponto, fuga e composição no Instituto Nacional de Música do Rio de Janeiro (1902-37) e diretor artístico e regente da Sociedade de Concertos Sinfônicos do Rio de Janeiro (1912-32). É o Patrono da Cadeira nº 32 da Academia Brasileira de Música.

He started his study of music at the Asilo dos Meninos Desvalidos (Asylum of the Helpless Boys) in Rio de Janeiro. Later, Braga had clarinet lessons with Antonio Luis de Moura and studied harmony and counterpoint with Carlos de Mesquita at the Rio de Janeiro Music Conservatory. From 1890 through 1895 Braga studied composition with Jules Massenet and harmony with Antoine Taudon at the Conservatory of Paris, in France. In 1896 he lived in Dresden, Germany, and went several times to Bayreuth in order to familiarize himself with Richard Wagner's work. He was conductor and professor of harmony, counterpoint, fugue and composition at the Rio de Janeiro National Music Institute (1902-37) and artistic director and conductor at the Rio de Janeiro Society of Symphonic Concerts (1912-32). He's the Patron of the Brazilian Music Academy's Chair No. 32.

Inició sus estudios de música en el Asilo dos Meninos Desvalidos (Hogar de Niños Desvalidos) de Rio de Janeiro. Posteriormente tuvo clases de clarinete con Antonio Luis de Moura y de armonía y contrapunto con Carlos de Mesquita en el Conservatorio de Música de Rio de Janeiro. Entre 1890 y 1895 estudió composición con Jules Massenet y armonía con Antoine Taudon en el Conservatorio de Paris, Francia. En 1896 vivió en Dresden, Alemania y fue varias veces a Bayreuth con la intención de conocer de cerca la obra de Richard Wagner. Fue director de orquesta y profesor de armonía, contrapunto, fuga y composición en el Instituto Nacional de Música del Rio de Janeiro (1902-37). Fue director artístico y musical de la Sociedad de Conciertos Sinfónicos de Rio de Janeiro (1912-32). Es titular del sillón nº 32 de la Academia Brasileira de Música.

Francisco BRAGA (1868-1945)

*Cauchemar* (1895)

7 MIN

Cópia: Thomas Hansen  
Revisão: Rubens Ricciardi

2 flautas  
2 oboés  
2 clarinetes  
2 fagotes

4 trompas  
2 trompetes  
3 trombones  
1 tuba

tímpanos  
percussão (1)  
pratos

1 harpa

cordas

Partitura Cbra 002  
**Material de aluguel**

Score Cbra 002  
**Material on hire**

Partitura Cbra 002  
**Material de alquiler**

CD Osesp  
BIS – CD – 1280



Francisco BRAGA (1868-1945)

*Chant d'Automne* (1907)

2 MIN

Cópia e Revisão: Thomas Hansen

1 flauta  
1 oboé  
2 clarinetes  
2 fagotes

2 trompas

cordas

Partitura Cbra 031  
**Material de aluguel**

Score Cbra 031  
**Material on hire**

Partitura Cbra 031  
**Material de alquiler**

Francisco BRAGA (1868-1945)

*Impressões da Roça* (1905)

\_ De Manhã

\_ Idílio Pastoral

\_ Cena Campestre

12 MIN

Cópia e Revisão: Thomas Hansen

1 flauta

2 oboés

2 clarinetes

1 flauta

3 oboés

2 clarinetes

1 flauta

2 oboés

2 clarinetes

Música de Câmara

Partitura e partes Cbra006

Chamber Music

Score and set of parts Cbra006

Música de Câmara

Partitura y partes Cbra006

Francisco BRAGA (1868-1945)

*Insônia* (1908)

22 MIN

Cópia e Revisão: Thomas Hansen

3 flautas (III=piccolo)

2 oboés

1 corne-inglês

2 clarinetes

1 clarinete baixo

2 fagotes

1 contrafagote

4 trompas

3 trompetes

3 trombones

1 tuba

tímpanos

percussão (2)

bombo

pratos

tam-tam

1 harpa

cordas

Partitura Cbra011

Material de aluguel

Score Cbra011

Material on hire

Partitura Cbra011

Material de alquiler

Francisco BRAGA (1868-1945)

*Jupyra – Ópera em um Ato* (1899)  
72 MIN

Cópia: Érica de Andrade/Thomas Hansen  
Revisão: Rubens Ricciardi

Jupyra – soprano  
Rosalia – soprano  
Carlito – tenor  
Quirino – barítono

Coro

2 flautas (II=piccolo)  
2 oboés  
2 clarinetes  
2 fagotes

4 trompas  
2 trompetes  
4 trombones  
1 tuba

tímpanos  
percussão (1)  
pratos

1 harpa

cordas

Partitura Cbra016  
Material de aluguel

Score Cbra016  
Material on hire

Partitura Cbra016  
Material de alquiler

CD Osesp  
BIS – CD –1280



Francisco BRAGA (1868-1945)

*Madrigal-Pavana* (1901)  
5 MIN

Cópia: Victor Hugo Toro  
Revisão: Maria Elisa Peretti Pasqualini

cordas

Partitura Cbra054  
Material de aluguel

Score Cbra054  
Material on hire

Partitura Cbra054  
Material de alquiler

Francisco BRAGA (1868-1945)

*Marabá – Poema Sinfônico* (1898)

15 MIN

Cópia: Mauricio Ribeiro

Revisão: Thomas Hansen

2 flautas

2 oboés

1 corne-inglês

2 clarinetes

2 fagotes

4 trompas

2 trompetes

3 trombones

1 tuba

tímpanos

percussão (1)

pratos

1 harpa

cordas

Partitura Cbra 007

**Material de aluguel**

Score Cbra 007

**Material on hire**

Partitura Cbra 007

**Material de alquiler**

Francisco BRAGA (1868-1945)

*Marionettes-Gavotte* (1895)

6 MIN

cordas

Partitura Cbra 083

**Material de aluguel**

Score Cbra 083

**Material on hire**

Partitura Cbra 083

**Material de alquiler**

Francisco BRAGA (1868-1945)

*Paysage – Prelúdio Sinfônico* (1898)  
10 MIN

Cópia: Vinicius Calvitti  
Revisão: Maria Elisa Peretti Pasqualini

2 flautas  
2 oboés  
2 clarinetes  
2 fagotes

4 trompas  
2 trompetes  
2 trombones  
1 tuba

tímpanos  
percussão (2)  
bombo  
pratos

1 harpa

cordas

Partitura Cbra 065  
Material de aluguel

Score Cbra 065  
Material on hire

Partitura Cbra 065  
Material de alquiler

Francisco BRAGA (1868-1945)

*Serenata* (1896)  
4 MIN

Cópia: Vinicius Calvitti  
Revisão: Maria Elisa Peretti Pasqualini

1 flauta  
cordas

Partitura Cbra 094  
Material de aluguel

Score Cbra 094  
Material on hire

Partitura Cbra 094  
Material de alquiler

Francisco BRAGA (1868-1945)

*Tango Caprichoso* (1937)

4 MIN

1 flauta

1 oboé

1 clarinete

1 fagote

1 trompa

1 harpa

cordas

Francisco BRAGA (1868-1945)

*Tango Caprichoso* (1937)

4 MIN

violino

piano

Partitura Cbra081  
**Material de aluguel**

Score Cbra081  
**Material on hire**

Partitura Cbra081  
**Material de alquiler**

Partitura Cbra081a  
**Material de aluguel**

Score Cbra081a  
**Material on hire**

Partitura Cbra081a  
**Material de alquiler**

Francisco BRAGA (1868-1945)

*Toada*

6 MIN

violoncelo solista

2 clarinetes

cordas

Partitura Cbra 070  
Material de aluguel

Score Cbra 070  
Material on hire

Partitura Cbra 070  
Material de alquiler

Francisco BRAGA (1868-1945)

*Variações Sobre um Tema Brasileiro* (1906)

6 MIN

Cópia: Thomas Hansen

Revisão: Rubens Ricciardi

1 piccolo

2 flautas

2 oboés

2 clarinetes

2 fagotes

2 trompas

2 trompetes

1 trombone

tímpanos

percussão (3)

bombo

caixa

pratos

triângulo

cordas

Partitura Cbra015

**Material de aluguel**

Score Cbra015

**Material on hire**

Partitura Cbra015

**Material de alquiler**

Francisco BRAGA (1868-1945)

Visões (1903-04)

8 MIN

Cópia: Victor Hugo Toro

Revisão: Maria Elisa Peretti Pasqualini

cordas

Partitura Cbra 046  
**Material de aluguel**

Score Cbra 046  
**Material on hire**

Partitura Cbra 046  
**Material de alquiler**

# M. CAMARGO GUARNIERI

Tietê/SP, 1 de fevereiro de 1907 – São Paulo/SP, 13 de janeiro de 1993  
Tietê/SP, February 1, 1907 – São Paulo/SP, January 13, 1993  
Tietê/SP, 1 de febrero de 1907 – São Paulo/SP, 13 de enero de 1993

Foi aluno de Virgínia Dias, Ernani Braga, Sá Pereira e Lamberto Baldi. Deu aulas no Conservatório Dramático e Musical de São Paulo e, em 1928, conheceu Mário de Andrade, que muito influenciou sua formação. No início de sua carreira, tocou piano em loja de música e no Cine-Theatro Recreio, em São Paulo. Estudou em Paris, com Nadia Boulanger e, em 1952, estreou no Teatro Municipal do Rio de Janeiro a ópera *Pedro Malazarte*. Teve várias de suas peças premiadas nos Estados Unidos. Foi representante convicto do nacionalismo, o que o levou a envolver-se em discussões estéticas com os defensores do dodecafônismo.

He was a pupil of Virgínia Dias, Ernani Braga, Sá Pereira and Lamberto Baldi. He taught at the Dramatic and Musical Conservatory of São Paulo and, in 1928, met Mário de Andrade, who exerted a great influence on his development. At the beginning of his career he played the piano in music stores and at the Cine-Theatro Recreio, in São Paulo. He studied in Paris with Nadia Boulanger and, in 1952, performed the opera *Pedro Malazarte* for the first time at the Municipal Theatre of Rio de Janeiro. Many of his works received awards in the United States. He was an unshaken representative of the nationalistic movement, which involved him in many aesthetic discussions with the defenders of dodecaphonism.

Fue alumno de Virgínia Dias, Ernani Braga, Sá Pereira y Lamberto Baldi. Impartió clases en el Conservatorio Dramático y Musical de São Paulo y, en 1928, conoció a Mário de Andrade, que influenció mucho en su formación. Al inicio de su carrera tocó el piano en una tienda de música y en el Cine-Theatro Recreio, en São Paulo. Estudió en París, con Nadia Boulanger y, en 1952, estrenó, en el Teatro Municipal de Rio de Janeiro, la ópera *Pedro Malazarte*. Tuvo varias de sus piezas premiadas en Estados Unidos. Fue representante convicto del nacionalismo, lo que lo llevó a envolverse en discusiones estéticas con los defensores del dodecafónismo.

M. CAMARGO GUARNIERI  
(1907-93)

*Abertura Festiva* (1971)  
6 MIN

Cópia: Vinicius Calvitti

3 flautas (III=piccolo)

2 oboés

1 corne-inglês

2 clarinetes

2 fagotes

1 contrafagote

4 trompas

3 trompetes

3 trombones

1 tuba

tímpanos

percussão (4)

agogo

caixas

chocalho

frusta

pratos

tam-tam

tambor

triângulo

xilofone

vibrafone

1 harpa

cordas

Partitura Cbra118

Material de aluguel

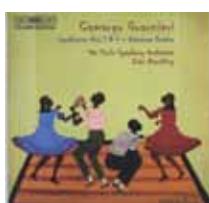
Score Cbra118

Material on hire

Partitura Cbra118

Material de alquiler

CD Osesp  
BIS – CD – 1290



M. CAMARGO GUARNIERI  
(1907-93)

*Brasiliana* (1950)

\_Entrada

\_Moda

\_Dança

12 MIN

Cópia: Cássio Mendes Antas  
Revisão: Luciano Rossa

1 piccolo

2 flautas

2 oboés

1 corne-inglês

2 clarinetes

1 clarinete baixo

2 fagotes

1 contrafagote

4 trompas

3 trompetes

3 trombones

1 tuba

tímpanos

percussão (4)

bombo

caixa

pratos

tambor

triângulo

1 harpa

cordas

Partitura Cbra056

Material de aluguel

Score Cbra056

Material on hire

Partitura Cbra056

Material de alquiler

**M. CAMARGO GUARNIERI**  
(1907-93)

*Choro Para Clarinete e Orquestra* (1956)  
\_Lento e Nostálgico (Attacca)  
\_Allegro  
17 MIN

Cópia: Cássio Mendes Antas  
Revisão: Maurício Loureiro

clarinete solista

1 piccolo  
1 flauta  
1 oboé  
1 corne-inglês  
1 fagote  
1 contrafagote

2 trompas  
2 trompetes  
1 trombone

tímpanos  
percussão (1)  
chocalho  
reco-reco

1 harpa

cordas

Partitura Cbra061  
Material de aluguel

Score Cbra061  
Material on hire

Partitura Cbra061  
Material de alquiler

**M. CAMARGO GUARNIERI**  
(1907-93)

*Choro Para Fagote e Orquestra* (1991)  
\_Improvisando  
\_Calm  
\_Allegro  
11 MIN

Cópia e Revisão: Thomas Hansen

fagote solista

harpa

percussão (1)  
caixa

cordas

Partitura Cbra013  
Material de aluguel

Score Cbra013  
Material on hire

Partitura Cbra013  
Material de alquiler

**M. CAMARGO GUARNIERI**  
(1907-93)

*Choro Para Violino e Orquestra* (1951)  
\_Andante (Attacca)  
\_Calm (Attacca)  
\_Allegro Ritmado  
17 MIN

Cópia: Vinicius Calvitti

violino solista

1 piccolo  
2 flautas  
2 oboés  
2 clarinetes  
2 fagotes

2 trompas  
2 trompetes  
2 trombones

tímpanos  
percussão (2)  
bombo  
caixa  
pratos  
triângulo

1 harpa

cordas

Partitura Cbra063  
Material de aluguel

Score Cbra063  
Material on hire

Partitura Cbra063  
Material de alquiler

**M. CAMARGO GUARNIERI**  
(1907-93)

*Choro Para Violoncelo e Orquestra* (1961)  
\_Decidido e Apaixonado  
\_Com Alegria  
18 MIN

Cópia: Cássio Mendes Antas  
Revisão: Antonio Ribeiro

violoncelo solista

1 piccolo  
2 flautas  
2 oboés  
2 clarinetes  
2 fagotes

2 trompas  
2 trompetes  
3 trombones

tímpanos  
percussão (3)  
bombo  
caixas  
chocalho  
reco-reco  
tambor militar  
triângulo  
xiafone

1 harpa

cordas

Partitura Cbra028  
Material de aluguel

Score Cbra028  
Material on hire

Partitura Cbra028  
Material de alquiler

M. CAMARGO GUARNIERI  
(1907-93)

*Dança Brasileira* (1984)  
3 MIN

Cópia: Vinicius Calvitti  
Revisão: Maria Elisa Peretti Pasqualini

cordas

Partitura Cbra044  
**Material de aluguel**

Score Cbra044  
**Material on hire**

Partitura Cbra044  
**Material de alquiler**

M. CAMARGO GUARNIERI  
(1907-93)

*Encantamento* (1941)  
7 MIN

Cópia: Victor Hugo Toro  
Revisão: Maria Elisa Peretti Pasqualini

1 piccolo  
2 flautas  
2 oboés  
1 corne-inglês  
2 clarinetes  
1 clarinete baixo  
2 fagotes  
1 contrafagote

4 trompas  
2 trompetes  
3 trombones  
1 tuba

tímpanos

celesta  
piano

cordas

Partitura Cbra059  
**Material de aluguel**

Score Cbra059  
**Material on hire**

Partitura Cbra059  
**Material de alquiler**

M. CAMARGO GUARNIERI  
(1907-93)

*Flor de Tremembé. Choro Para 15*  
Instrumentos Solistas e Percussão (1937)  
7 MIN

Cópia: Vinicius Calvitti  
Revisão: Maria Elisa Peretti Pasqualini

1 flauta  
1 clarinete  
1 fagote

1 sax baritono  
1 trompa  
1 trompete  
1 trombone

percussão

agogô  
chocalho  
cuíca  
reco-reco

1 harpa

piano

cavaquinho

1 violino I  
1 violino II  
1 viola  
1 violoncelo  
1 contrabaixo

Partitura Cbra080  
Material de aluguel

Score Cbra080  
Material on hire

Partitura Cbra080  
Material de alquiler

M. CAMARGO GUARNIERI  
(1907-93)

*Missa Dilígite. Amai-vos Uns Aos Outros* (1972)

\_Kyrie

\_Gloria

\_Sanctus

\_Agnus Dei

Cópia: Valdemir Aparecido da Silva  
Revisão: Wagner Polistchuk

coro

órgão (e/ou orquestra de cordas)

M. CAMARGO GUARNIERI  
(1907-93)

*Pedro Malazarte – Ópera Cômica em 1 Ato* (1932)

35 MIN

Cópia e Revisão: Luciano Rossa

Edição revisada patrocinada por:

Reviewed edition sponsored by:

Feldkirch Festival, Austria

Rotary Club Feldkirch, Austria

Rotary Club Vinhedo, São Paulo, Brazil

mezzo soprano solista (Baiana)

tenor solista (Alamão)

barítono solista (Malazarte)

coro

2 flautas

2 oboés

2 clarinetes

2 fagotes

2 trompas

2 trompetes

tímpanos

percussão (3)

caixa

chicote

chocalho

reco-reco

xilofone

1 harpa

cordas

Partitura Cbra045  
Material de aluguel

Score Cbra045  
Material on hire

Partitura Cbra045  
Material de alquiler

Partitura Cbra 095  
Material de aluguel

Score Cbra095  
Material on hire

Partitura Cbra095  
Material de alquiler

M. CAMARGO GUARNIERI  
(1907-93)

Ponteio n° 7 (1934)

1 piccolo  
2 flautas  
(2) oboés  
2 clarinetes  
2 fagotes

4 trompas

celesta

cordas

Partitura Cbra064  
Material de aluguel

Score Cbra064  
Material on hire

Partitura Cbra064  
Material de alquiler

M. CAMARGO GUARNIERI  
(1907-93)

Ponteio n° 15 (1949)

1 MIN

1 piccolo  
2 flautas  
2 oboés  
2 clarinetes  
2 fagotes

2 trompas  
1 trompete

percussão (3)  
chocalho  
reco-reco  
xiófone

1 harpa

cordas

Partitura Cbra084  
Material de aluguel

Score Cbra084  
Material on hire

Partitura Cbra084  
Material de alquiler

M. CAMARGO GUARNIERI  
(1907-93)

Ponteio n° 33 (1963)  
2 MIN

Cópia: Victor Hugo Toro  
Revisão: Wagner Polistchuk

cordas

Partitura Cbra085  
**Material de aluguel**

Score Cbra085  
**Material on hire**

Partitura Cbra085  
**Material de alquiler**

M. CAMARGO GUARNIERI  
(1907-93)

Ponteio n° 45 (1959)  
3 MIN

Cópia: Victor Hugo Toro  
Revisão: Wagner Polistchuk

2 flautas  
2 oboés  
2 clarinetes  
2 fagotes

2 trompas

1 harpa

cordas

Partitura Cbra068  
**Material de aluguel**

Score Cbra068  
**Material on hire**

Partitura Cbra068  
**Material de alquiler**

M. CAMARGO GUARNIERI  
(1907-93)

Ponteio n° 48 (1959)  
3 MIN

Cópia: Victor Hugo Toro  
Revisão: Wagner Polistchuk

cordas

M. CAMARGO GUARNIERI  
(1907-93)

Ponteio n° 46 (1949)  
1 MIN

cordas

Partitura Cbra069  
Material de aluguel

Score Cbra069  
Material on hire

Partitura Cbra069  
Material de alquiler

Partitura Cbra055  
Material de aluguel

Score Cbra055  
Material on hire

Partitura Cbra055  
Material de alquiler

M. CAMARGO GUARNIERI  
(1907-93)

*Ponteio e Dança*  
7 MIN

Cópia: Victor Hugo Toro  
Revisão: Wagner Polistchuk

violoncelo solista

cordas

Partitura Cbra043  
**Material de aluguel**

Score Cbra043  
**Material on hire**

Partitura Cbra043  
**Material de alquiler**

M. CAMARGO GUARNIERI  
(1907-93)

*Seresta Para Piano e Orquestra* (1965)  
\_Decidido  
\_Sorumbático  
\_Gingando  
19 MIN

Cópia: Vinicius Calvitti

piano solista

tímpanos  
percussão (1)  
xilofone

1 harpa

cordas

Partitura Cbra078  
**Material de aluguel**

Score Cbra078  
**Material on hire**

Partitura Cbra078  
**Material de alquiler**

M. CAMARGO GUARNIERI  
(1907-93)

*Sinfonia n° 1* (1944)

\_Rude  
\_Profundo  
\_Radioso  
31 MIN

Cópia: Maurício de Bonis  
Revisão: Antonio Ribeiro

1 piccolo  
2 flautas  
2 oboés  
1 corne-inglês  
2 clarinetes  
1 clarinete baixo  
2 fagotes  
1 contrafagote

4 trompas  
2 trompetes  
3 trombones  
1 tuba

tímpanos  
percussão (2)  
bombo  
caixa

piano

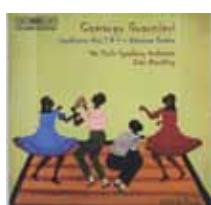
cordas

Partitura Cbra017  
Material de aluguel

Score Cbra017  
Material on hire

Partitura Cbra017  
Material de alquiler

CD Osesp  
BIS – CD – 1290



M. CAMARGO GUARNIERI  
(1907-93)

*Sinfonia n° 2, "Uirapuru"* (1945)

\_Enérgico  
\_Terno  
\_Festivo  
30 MIN

Cópia e Revisão: Thomas Hansen

1 piccolo  
2 flautas  
2 oboés  
1 corne-inglês  
2 clarinetes  
1 clarinete baixo  
2 fagotes  
1 contrafagote

4 trompas  
3 trompetes  
3 trombones  
1 tuba

tímpanos  
percussão (2)  
bombo  
caixa  
pratos  
tambor

piano

cordas

Partitura Cbra032  
Material de aluguel

Score Cbra032  
Material on hire

Partitura Cbra032  
Material de alquiler

CD Osesp  
BIS – CD – 1220



M. CAMARGO GUARNIERI  
(1907-93)

*Sinfonia n° 3* (1953)  
\_Lento – Enérgico e Violento  
\_Serenamente – Vivo  
\_Decidido  
30 MIN

1 piccolo  
2 flautas  
2 oboés  
1 corne-inglês  
2 clarinetes  
1 clarinete baixo  
2 fagotes  
1 contrafagote

4 trompas  
3 trompetes  
3 trombones  
1 tuba

tímpanos  
percussão (2)  
bombo  
caixa  
pratos  
surdo  
triângulo

1 harpa  
piano  
  
cordas

Partitura Cbra034  
**Material de aluguel**

Score Cbra034  
**Material on hire**

Partitura Cbra034  
**Material de alquiler**

CD Osesp  
BIS – CD – 1220



M. CAMARGO GUARNIERI  
(1907-93)

*Sinfonia n° 6* (1981)  
\_Enérgico e Ritmado  
\_Triste  
\_Solene / Impetuoso  
21 MIN

Cópia e Revisão: Tomas Hansen

3 flautas (III=piccolo)  
2 oboés  
1 corne-inglês  
2 clarinetes  
1 clarinete baixo  
2 fagotes  
1 contrafagote

4 trompas  
3 trompetes  
3 trombones  
1 tuba

tímpanos  
percussão (4)  
agogô  
bloco de madeira  
caixas  
chocalho  
pratos  
reco-reco  
triângulo  
vibrafone  
xinofone

1 harpa

cordas

Partitura Cbra004  
**Material de aluguel**

Score Cbra004  
**Material on hire**

Partitura Cbra004  
**Material de alquiler**

CD Osesp  
BIS – CD – 1320



M. CAMARGO GUARNIERI  
(1907-93)

*Suite Vila Rica* (1958)

\_Maestoso  
\_Andantino  
\_Misterioso  
\_Scherzando  
\_Agitado  
\_Alegre  
\_Valsa  
\_Saudoso  
\_Humorístico  
\_Baião  
21 MIN

Cópia e Revisão: Luciano Rossa

2 flautas  
2 oboés  
2 clarinetes  
2 fagotes

2 trompas  
2 trompetes  
2 trombones

tímpanos  
percussão (4)  
bombo  
bloco de madeira  
caixa  
chocalho  
triângulo

1 harpa  
piano

cordas

Partitura Cbra074  
Material de aluguel

Score Cbra074  
Material on hire

Partitura Cbra074  
Material de alquiler

CD Osesp  
BIS – CD – 1320



M. CAMARGO GUARNIERI  
(1907-93)

*Toada à Moda Paulista*  
5 MIN

Cópia e Revisão: Adriano Castro Meyer

cordas

Partitura Cbra100  
**Material de aluguel**

Score Cbra100  
**Material on hire**

Partitura Cbra100  
**Material de alquiler**

M. CAMARGO GUARNIERI  
(1907-93)

*Toada Triste* (1977)  
Enérgico e Ritmado  
\_Triste  
\_Solene/Impetuoso  
5 MIN

Cópia e Revisão: Thomas Hansen

cordas

Partitura Cbra057  
Material de aluguel

Score Cbra057  
Material on hire

Partitura Cbra057  
Material de alquiler

# Lindembergue CARDOSO

Livramento/BA, 30 de junho de 1939 – Salvador/BA, 23 de maio de 1989  
Livramento/BA, June 30, 1939 – Salvador/BA, May 23, 1989  
Livramento/BA, 30 de junio de 1939 – Salvador/BA, 23 de mayo de 1989

Foi instrumentista de diversos grupos de jazz e música popular até 1967, quando se tornou primeiro fagote na Orquestra Sinfônica da Universidade Federal da Bahia (UFBA) e intensificou o trabalho como compositor. Graduou-se em composição na UFBA, onde também foi professor de coral, instrumentation, improvisação e composição. Recebeu cerca de dezoito prêmios nacionais e internacionais por composições como, por exemplo, *Kyrie-Christe* — vencedora do Concurso de Composição Musical do Instituto Goethe do Brasil, em 1971, e publicada na Alemanha. Foi membro fundador do Grupo de Compositores da Bahia (1971-89), da Sociedade Brasileira de Música Contemporânea e Membro da Academia Brasileira de Música (Cadeira n° 33). É autor do livro *Causos de Músico*, de um método de educação musical e de inúmeros arranjos e composições para montagens didáticas, de cinema e espetáculos.

He was an instrumentalist in several jazz and popular music ensembles until 1967, when he became first bassoonist of the Federal University of Bahia Symphonic Orchestra (UFBA) and intensified his work as a composer. He graduated in composition at UFBA where he also worked as a choral, instrumentation, improvisation and composition professor. He was awarded around 18 national and international prizes with his compositions, among them *Kyrie-Christe*, winner of the Musical Composition Contest of the Goethe Institute of Brazil in 1971 and published in Germany. He was founder member of the Group of Composers of Bahia (1971-89), of the Brazilian Contemporary Music Society and a member of the Brazilian Academy of Music (seat No. 33). He is the author of the book *Causos de Músico* (Musician's Stories), a music education method with several arrangements and compositions designed for the cinema, performances and didactical purposes.

Fue instrumentista de diversos grupos de jazz y música popular hasta 1967, cuando se hizo primer fagot en la Orquesta Sinfónica de la Universidad Federal de Bahia (UFBA) e intensificó el trabajo como compositor. Se graduó en composición en la UFBA donde también fue profesor de coral, de instrumentación, improvisación y composición. Recibió alrededor de 18 premios nacionales e internacionales por composiciones como, por ejemplo, *Kyrie-Christe* — vencedora del Concurso de Composición Musical del Instituto Goethe de Brasil, en 1971, y publicada en Alemania. Fue miembro fundador del Grupo de Compositores de Bahia (1971-89), de la Sociedad Brasileña de Música Contemporánea y Miembro de la Academia Brasileña de Música (silla n° 33). Es autor del libro *Causos de Músico*, de un método de educación musical y innumerables arreglos y composiciones para montajes didácticos, cine y espectáculos.

Lindembergue CARDOSO (1939-89)

Seresta chorofrevo (1970)

9 MIN

Cópia e Revisão: Thomas Hansen

1 piccolo  
2 flautas  
2 oboés  
2 clarinetes  
1 clarinete baixo  
2 fagotes

4 trompas  
3 trompetes  
3 trombones  
1 tuba

tímpanos  
percussão (3)  
bombo  
caixa  
xilofone

cordas

Partitura e partes Cbra036

Score and set of parts Cbra036

Partitura y partes Cbra03

# Aylton ESCOBAR

São Paulo/SP, 14 de outubro de 1943  
São Paulo/SP, October 14, 1943  
São Paulo/SP, 14 de octubre de 1943

Destacado compositor e regente brasileiro com obras publicadas dentro e fora do país: Venezuela, Alemanha, Estados Unidos. Laureado pelas criações dedicadas ao Teatro (Prêmio Molière) e ao Cinema; Prêmio Governador do Estado de São Paulo; várias vezes distinguido pela Associação Paulista dos Críticos de Arte (APCA). Nos Festivais Internacionais de Música Contemporânea europeus, estreou obras e foi premiado por sua criação coral. Membro da Academia Brasileira de Música. Entre os seus mestres destacam-se: Magda Tagliaferro, Camargo Guarnieri, Alceu Bocchino, Francisco Mignone. Na Universidade de Columbia (EUA), Vladimir Ussachevsky e Mario Davidovsky. Foi diretor da Universidade Livre de Música e do Festival Internacional de Campos do Jordão; regente titular e diretor artístico de importantes orquestras nacionais, frequentando as temporadas internacionais de prestigiosos teatros da América Latina. É professor de orquestração, composição e regência, além de regente adjunto da Orquestra de Câmara da Universidade de São Paulo (OCAM-USP).

Prominent Brazilian composer and conductor, several times awarded in and out of the country, with works also published in Venezuela, Germany and United States. Honored by their creations dedicated to the theater (Molière Prize) and the movies (Prêmio Governador do Estado de São Paulo and São Paulo Academy of Arts Critics Prize – APCA) and member of the Brazilian Academy of Music. Among their professors stand out: Magda Tagliaferro, Camargo Guarnieri, Alceu Bocchino, Francisco Mignone and Vladimir Ussachevsky and Mario Davidovsky at the University of Columbia (USA). He was director of the Universidade Livre de Música and the International Festivals of Campos de Jordão; chief conductor and artistic director of important national orchestras, being part of international seasons of prestigious theaters of Latin America. He is now teacher of orchestration, composition and conducting and associated conductor of the São Paulo's University Chamber Orchestra (OCAM-USP).

Destacado compositor y director de orquesta brasileño con obras publicadas dentro y fuera del país: Venezuela, Alemania y Estados Unidos. Premiado por las creaciones dedicadas al teatro (Premio Moliere) y al cine; premio gobernador del Estado de Sao Paulo; varias veces distinguido por la asociación paulista de críticos de arte (APCA). En festivales internacionales de música contemporánea europeos, estrenó obras y fue premiado por su creación coral. Miembro de la Academia Brasileira de Música. Entre sus maestros destacan: Magda Tagliaferro, Camargo Guarnieri, Alceu Bocchino, Francisco Mignone; Vladimir Ussachevsky y Mario Davidovsky de la Universidad de Columbia en los Estados Unidos. Fue director de la Universidad Libre de Música y de los Festivales Internacionales de Campos de Jordão; director de orquesta titular y director artístico de importantes orquestas nacionales, frecuentando las temporadas internacionales de prestigiosos teatros de América Latina. Actualmente es profesor de orquestación, composición y dirección de orquesta y director de orquesta adjunto de la Orquesta de Cámara de la Universidad de São Paulo.

Aylton ESCOBAR (1943)

*Salmos Elegíacos Para Miguel de  
Unamuno* (2008)

Obra encomendada pela Osesp  
21MIN

Cópia: Vinicius Calvitti

Revisão: do compositor

tenor solista

coro (+10 rádios de pilha)

3 flautas (III=piccolo e flauta em sol)

2 oboés (II=ocarinas graves)

1 corne-inglês (=ocarina grave)

2 clarinetes (II=ocharinas graves)

1 clarinete baixo (=ocarina grave)

2 fagotes

1 contrafagote

4 trompas

3 trompetes

3 trombones

1 tuba

tímpanos

percussão (6)

bombo

bongôs

bloco de madeira

caixa

claves

enxada

glockenspiel

gongos javaneses

marimba

matraca

máquina de vento

pandeiro

pratos

sinos tubulares

tam-tam

tambor militar

tom-tom

triângulo

vibrafone

xilofone

*off stage:* 6 enxadas

2 harpas

celesta/piano

órgão

cordas

Partitura Cbra072

Material de aluguel

Score Cbra072

Material on hire

Partitura Cbra072

Material de alquiler

# Cláudio de FREITAS

Belo Horizonte/MG, 28 de outubro de 1975  
Belo Horizonte/MG, October 28, 1975  
Belo Horizonte/MG, 28 de octubre de 1975

Fagotista, foi aluno de Francisco Formiga e Benjamin Coelho. Em 1994, tornou-se fagotista da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais e, no ano seguinte, transferiu-se para os Estados Unidos, onde se formou pelo Conservatório Harid, na classe de Arthur Weisberg. Como camerista e solista, já se apresentou em recitais no Brasil, Estados Unidos e Europa Oriental. Desde 1999, de volta ao Brasil, atua como contrafagote na Osesp. Além das atividades como intérprete, tem sido também reconhecido como “um talento promissor para a composição” (Tim Smith, Sun Sentinel — Flórida, EUA). Apresentou seu *Duo Para Fagote e Violão* na Conferência 1999 da Sociedade Internacional de Palhetas Duplas, nos Estados Unidos, e apresentou um recital completo de peças suas, incluindo o *Concertino Para Violino, Fagote e Orquestra de Câmara*, na edição de agosto de 2000, em Buenos Aires.

Bassoon player, he was a pupil of Francisco Formiga and Benjamin Coelho. In 1994, he became a bassoonist of the Symphonic Orchestra of Minas Gerais and, in the following year, he moved to the United States, where he graduated at the Harid Conservatory, in the class of Arthur Weisberg. As a solo and chamber musician, he has already performed recitals in Brazil, United States and Eastern Europe. Since 1999, when he returned to Brazil, he has performed as contrabassoonist in the Osesp. In addition to his activities as an interpreter, he has also been recognised as “a promising talent as a composer” (Tim Smith, Sun Sentinel — Florida, EUA). He presented his *Duo for Bassoon and Guitar* at the 1999 Conference of the International Society of Double Reeds, in the United States, and performed a complete recital of his works, including the *Concertino for Violin, Bassoon and Chamber Orchestra*, at the August, 2000 edition of the Conference, in Buenos Aires.

Fagotista, fue alumno de Francisco Formiga y Benjamin Coelho. En 1994, se hizo fagotista de la Orquesta Sinfónica de Minas Gerais y, al año siguiente, se trasladó a Estados Unidos, donde se graduó en el Conservatorio Harid, en la clase de Arthur Weisberg. Como músico de cámara y solista, ya se ha presentado en recitales en Brasil, Estados Unidos y Europa Oriental. Desde 1999, de vuelta a Brasil, actúa como contrafagotista en la Osesp. Además de sus actividades como intérprete, ha sido también reconocido como “un talento promisorio para la composición” (Tim Smith, Sun Sentinel — Florida, EEUU). Presentó su *Dúo Para Fagot y Guitarra* en la Conferencia 1999 de la Sociedad Internacional de Boquillas Dobles, en Estados Unidos, y presentó un recital completo con sus piezas, incluyendo el *Concertino para Violín, Fagot y Orquesta de Cámara*, en la edición de agosto de 2000, en Buenos Aires.

## Cláudio de FREITAS (1975)

*Abertura Sinfônica "As Enfibraturas do Ipiranga"* (2004)

10 MIN

Cópia e Revisão: do compositor

1 piccolo

2 flautas

3 oboés (III=corne-inglês)

3 clarinetes (III=clarinete baixo)

2 fagotes

1 contrafagote

4 trompas

3 trompetes

3 trombones

1 tuba

tímpanos

percussão (5)

bigorna

bombo

caixas

campanas

crotáleos

flexatone

glockenspiel

marimba

pandeiro

pratos

tam-tam

tom-toms

triângulo

vibrafone

xilofone

1 harpa

celestá

cordas

Partitura Cbra043

Material de aluguel

Score Cbra043

Material on hire

Partitura Cbra043

Material de alquiler

## Cláudio de FREITAS (1975)

*Fantasia Sobre Uma Cantiga de  
Ninar* (2004)

10 MIN

Cópia e Revisão: do compositor

coro

1 piccolo  
2 flautas  
3 oboés (III=corne-inglês)  
3 clarinetes  
1 clarinete baixo  
2 fagotes  
1 contrafagote

4 trompas  
3 trompetes  
3 trombones  
tuba

tímpanos  
percussão (5)  
bloco chinês  
blocos de madeira  
bombo  
caixas  
chicote  
glockenspiel  
marimba  
pratos  
tam-tam  
tom-tons  
vibrafone  
xilofone

1 harpa  
celesta

cordas

Partitura Cbra027  
Material de aluguel

Score Cbra027  
Material on hire

Partitura Cbra027  
Material de alquiler

Cláudio de FREITAS (1975)

*Sexteto Para Palhetas Duplas* (2000)

11 MIN

Cópia e Revisão: do compositor

2 oboés

1 corne-inglês

2 fagotes

1 contrafagote

Música de Câmara

Partitura e partes Cbra018

Chamber Music

Score and set of parts Cbra018

Música de Câmara

Partitura y partes Cbra018

# Luciano GALLET

Rio de Janeiro/RJ, 28 de junho de 1893 – Rio de Janeiro/RJ, 29 de outubro de 1931  
Rio de Janeiro/RJ, June 28, 1893 – Rio de Janeiro/RJ, October 29, 1931  
Rio de Janeiro/RJ, 28 de junio de 1893 – Rio de Janeiro/RJ, 29 de octubre de 1931

Foi pianista em uma orquestra de salão enquanto estudava arquitetura, trabalhava como desenhista e compunha peças para piano. Em 1914, ingressou no Instituto Nacional de Música, no Rio de Janeiro, onde estudou piano com Henrique Oswald e harmonia com Agnelo França. Aperfeiçoou-se em piano com Abdón Milanez e em harmonia com Darius Milhaud. Foi crítico musical, pianista, etnomusicólogo, professor e regente. Fundou a Sociedade Glauco Velásquez (1914), a Sociedade Coral Pro-Arte (1924) e a Associação Brasileira de Música (1930). Publicou os *Estudos de Folclore*, editados por Mário de Andrade, e “A Missão dos Músicos Brasileiros de Agora”, entre outros artigos.

He was a pianist in a society orchestra while studying architecture and working as designer. At the same time he composed pieces for the piano. In 1914 he entered the National Institute of Music of Rio de Janeiro, where he studied piano with Henrique Oswald and harmony with Agnelo França. He perfected in piano with Abdón Milanez and in harmony with Darius Milhaud. He was a musical reviewer, pianist, ethnomusicologist, professor and conductor. He founded the Glauco Velásquez Society (1914), the Pro-Arte Choral Society (1924) and the Brazilian Association of Music (1930). Published the *Folklore Studies*, edited by Mário de Andrade and “The Mission of Brazilian Musicians of Today”, among other articles.

Fue pianista en una orquesta de salón mientras estudiaba arquitectura, trabajaba como dibujante y componía obras para piano. En 1914, ingresó en el Instituto Nacional de Música, en Rio de Janeiro, donde estudió piano con Henrique Oswald y armonía con Agnelo Francia. Se perfeccionó en piano con Abdón Milanez y en armonía con Darius Milhaud. Fue crítico musical, pianista, etnomusicólogo, profesor y maestro. Fundó la Sociedad Glauco Velásquez (1914), la Sociedad Coral Pro-Arte (1924) y la Asociación Brasileña de Música (1930). Publicó los *Estudios de Folklore*, editados por Mário de Andrade y “La Misión de los Músicos Brasileños de Ahora”, entre otros artículos.

**Luciano GALLET** (1893-1931)

*Dança Brasileira* (1923)

5 MIN

Cópia: Vinicius Calvitti

Revisão: Paulo Chagas

1 piccolo

2 flautas

2 oboés

2 clarinetes

2 fagotes

4 trompas

2 trompetes

2 trombones

tímpanos

percussão (3)

bombo

chocalho

pratos

1 harpa

cordas

Partitura Cbra073  
Material de aluguel

Score Cbra073

Material on hire

Partitura Cbra073  
Material de alquiler

**Luciano GALLET** (1893-1931)

*Morena, Morena...* (1927)

3 MIN

Cópia: Victor Hugo Toro

Revisão: Paulo Chagas

voz

1 flauta

1 clarinete

1 trompete

1 trombone

1 sax alto

percussão (1)

chocalho

piano

cordas

Partitura Cbra042  
Material de aluguel

Score Cbra042

Material on hire

Partitura Cbra042  
Material de alquiler

Luciano GALLET (1893-1931)

Morena, Morena... (1927)

3 MIN

Cópia e Revisão: Victor Hugo Toro

voz  
piano

Partitura Cbra042a

Score Cbra042a

Partitura Cbra042a

Luciano GALLET (1893-1931)

Ogum: Suíte Sobre Temas  
Negro-Brasileiros (1929)

15 MIN

Cópia: Luciano Rossa  
Revisão: Paulo Chagas

1 flauta  
1 oboé  
1 clarinete  
1 fagote

piano

Partitura e partes Cbra119

Score and set of parts Cbra119

Partitura y partes Cbra119

Luciano GALLET (1893-1931)

*Romance n°1* (1919)

4 MIN

Cópia e revisão: Victor Hugo Toro

violino  
piano

Partitura e partes Cbra22

Score and set of parts Cbra22

Partitura Cbra22

Luciano GALLET (1893-1931)

*Suite Bucólica* (1920)

Pastoral

\_Idyllo

\_Ronda

19 MIN

Cópia: Thomas Hansen

Revisão: Paulo Chagas

1 piccolo

2 flautas (II=piccolo)

2 oboés

1 corne-inglês

2 clarinetes

2 fagotes

4 trompas

2 trompetes

4 trombones

tímpanos

percussão (6)

bombo

caixa

crotalos

palmas

pandeiros

pratos

sinos

sistro

tambor

2 harpas

celesta

cordas

Partitura Cbra038

Material de aluguel

Score Cbra038

Material on hire

Partitura Cbra038

Material de alquiler

**Luciano GALLET** (1893-1931)

*Suspira Coração Triste* (1927)

2 MIN

Cópia: Victor Hugo Toro  
Revisão: Paulo Chagas

voz

1 flauta  
1 clarinete  
1 trompete  
1 trombone  
1 sax alto

piano

cordas

**Partitura Cbra041**  
**Material de aluguel**

**Score Cbra041**  
**Material on hire**

**Partitura Cbra041**  
**Material de alquiler**

**Luciano GALLET** (1893-1931)

*Suspira Coração Triste* (1927)

2 MIN

Cópia e Revisão: Victor Hugo Toro

voz

piano

**Partitura Cbra041a**

**Score Cbra041a**

**Partitura Cbra041a**

Luciano GALLET (1893-1931)

*Tango-Batuque* (1918)

6 MIN

Cópia: Victor Hugo Toro

Revisão: Paulo Chagas

1 piccolo

2 flautas

2 oboés

2 clarinetes

2 fagotes

1 sax alto

4 trompas

4 trompetes

4 trombones

tímpanos

percussão (2)

bombo

caixa

chocalho

pratos

2 harpas

cordas

Partitura Cbra040

Material de aluguel

Score Cbra040

Material on hire

Partitura Cbra040

Material de alquiler

Luciano GALLET (1893-1931)

*Toca Zumba* (1926)

3 MIN

Cópia: Vinicius Calvitti  
Revisão: Paulo Chagas

coro

1 flauta (=piccolo)

1 oboé

1 clarinete

1 fagote

3 trompas

1 trombone

1 sax alto

tímpanos

percussão (4)

bombo

caixa

caxambu (ad lib)

chocalho

pandeiro

pratos

reco-reco

piano

harmônio

cordas

Partitura Cbra082

Score Cbra082

Partitura Cbra082

Luciano GALLET (1893-1931)

*Turuna – Suíte Brasileira* (1925-26)

\_Seresteiro

\_Saudoso

\_Mandinga

12 MIN

Cópia: Victor Hugo Toro

Revisão: Paulo Chagas

1 clarinete

1 violino

1 viola

percussão (1)

bombo

caixa

chocalho

pandeiro

prato

reco-reco

Música de Câmara

Partitura e partes Cbra039

Chamber Music

Score and set of parts Cbra039

Música de Câmara

Partitura y partes Cbra039

# Padre José Maurício Nunes GARCIA

Rio de Janeiro/RJ, 22 de setembro de 1767 – Rio de Janeiro/RJ, 18 de abril de 1830

Rio de Janeiro/RJ, September 22, 1767 – Rio de Janeiro/RJ, April 18, 1830

Rio de Janeiro/RJ, 22 de septiembre de 1767 – Rio de Janeiro/RJ, 18 de abril de 1830

Órfão de pai aos seis anos, José Maurício manifestou desde cedo o interesse pela música, improvisando ao cravo e viola e cantando no coro da igreja. Aos dezesseis, compôs *Tota Pulchra es Maria*. Aos 25, ordenou-se padre e, seis anos depois, foi nomeado mestre de capela da catedral do Rio de Janeiro. Em 1808, com a mudança da família real portuguesa para o Brasil, tornou-se mestre de capela, organista e professor da recém-criada Capela Real. Após a morte da mãe, abalos na saúde o levaram a permanecer quase exclusivamente em casa. Além de música sacra e dramática, é autor de sinfonias, modinhas e divertimentos.

Having lost his father when he was six, José Maurício showed, since his early years, interest in music, by improvising on the harpsichord and viola and singing in the church choir. At 16, he composed *Tota Pulchra es Maria*. At 25, he took the holy orders; six years later, he was named chapel master of the Rio de Janeiro cathedral. In 1808, with the arrival of the Portuguese royal family at Brazil, he became the chapel master, organist and professor of the recently created Royal Chapel. After the death of his mother, bad health led him to remain nearly exclusively at home. In addition to sacred and dramatic music, he is author of symphonies, popular songs and divertimentos.

Huérzano de padre a los seis años, José Mauricio manifestó desde temprano interés por la música, al improvisar el clavicémbalo y viola y al cantar en el coro de la iglesia. A los 16 años, compuso *Tota Pulchra es Maria*. A los 25, se ordenó sacerdote y, seis años después, lo nombraron maestro de capilla de la catedral de Rio de Janeiro. En 1808, con el traslado de la familia real portuguesa a Brasil, le dieron el puesto de maestro de capilla, organista y profesor de la recién creada Capilla Real. Después de la muerte de su madre, trastornos de la salud lo llevaron a permanecer casi exclusivamente en casa. Además de música sacra y música dramática, es autor de sinfonías, canciones populares y divertimentos.

Padre José Maurício  
Nunes GARCIA (1767-1830)

*Abertura* [em Ré]  
5 MIN

Cópia: Érica de Andrade/Thomas Hansen  
Revisão: Rubens Ricciardi

1 flauta  
2 clarinetes  
2 trompas

cordas

Partitura e partes Cbra021

Score and set of parts Cbra021

Partitura y partes Cbra021

Padre José Maurício  
Nunes GARCIA (1767-1830)

*Sinfonia Fúnebre* (1790)

7 MIN

Cópia: Érica de Andrade/Thomas Hansen  
Revisão: Rubens Ricciardi

2 flautas

2 oboés

2 fagotes

2 trompas

2 trompetes

cordas

Partitura e partes Cbra023

Score and set of parts Cbra023

Partitura y partes Cbra023

Padre José Maurício  
Nunes GARCIA (1767-1830)

*Zemira (Protófona da Ópera) (1803)*  
7 MIN

Cópia: Érica de Andrade/Thomas Hansen  
Revisão: Rubens Ricciardi

2 flautas  
2 oboés  
2 clarinetes  
2 fagotes

2 trompas  
2 trompetes

tímpanos

cordas

Partitura e partes Cbra022

Score and set of parts Cbra022

Partitura y partes Cbra022

# Antônio Carlos GOMES

Campinas/SP, 11 de julho de 1839 – Belém/PA, 16 de setembro de 1896

Campinas/SP, July 11, 1839 – Belém/PA, September 16, 1896

Campinas/SP, 11 de julio de 1839 – Belém/PA, 16 de septiembre de 1896

Um dos 25 filhos de um regente de banda em Campinas — interior de São Paulo —, começou os estudos muito cedo, estreando, aos dezoito anos, sua primeira missa. Contra a vontade do pai, partiu para o Conservatório Imperial no Rio de Janeiro e, aos 21 anos, fundou a Ópera Nacional, onde dirigiu a orquestra e estreou *A Noite no Castelo*. Sua ópera *Joana de Flandres* garantiu-lhe uma bolsa do governo brasileiro para estudar na Itália. Após ter algumas pequenas peças apresentadas em Milão, aos 29 anos, viu triunfar *II Guarany* no La Scala. Alcançou renome internacional e compôs, nos anos seguintes, *Fosca* e *Salvator Rosa*. Durante toda a vida escreveu canções e modinhas, mas foi sobretudo um compositor operístico. É autor, ainda, de *Maria Tudor*, *Lo Schiavo*, *Condor* e do oratório *Colombo*. De volta ao Brasil, aceitou do governo republicano o cargo de diretor do Conservatório de Belém, cidade onde faleceu meses depois.

One of the 25 children of a band conductor in Campinas — interior of São Paulo —, he began to study at an early age, having performed his first mass for the first time at 18. Against his father's will, he left for the Imperial Conservatory in Rio de Janeiro and, at 21, founded the National Opera, where he conducted the orchestra and performed *Night at the Castle* for the first time. His opera *Joana de Flandres* granted him a scholarship from the Brazilian government to study in Italy. After some of his small pieces were performed in Milan, at the age of 29 he saw *II Guarany* triumph at La Scala. He reached international acknowledgement and composed, during the following years, *Fosca* e *Salvator Rosa*. Throughout his life he wrote songs and popular music, but, above all, he was an opera composer. He is also the composer of *Maria Tudor*, *Lo Schiavo*, *Condor* and the oratorio *Colombo*. Back to Brazil, he accepted, from the republican government, the position of director of the Conservatory of Belém, where he died some months later.

Uno de los 25 hijos de un maestro de banda de Campinas — interior de São Paulo —, empezó sus estudios musicales a temprana edad, estrenando, a los 18 años, su primera misa. Contra la voluntad del padre, se fue al Conservatorio Imperial en Rio de Janeiro y, a los 21 años, fundó la Ópera Nacional, donde dirigió la orquesta y estrenó *La Noche en el Castillo*. Su ópera *Joana de Flandres* le garantizó una beca del gobierno brasileño para estudiar en Italia. Después que algunas de sus pequeñas piezas fueron presentadas en Milán, a los 29 años, vio triunfar *II Guarany* en La Scala. Alcanzó renombre internacional y compuso, durante los siguientes años, *Fosca* y *Salvator Rosa*. Durante toda su vida escribió canciones y cancioncitas populares, pero, sobre todo, fue un compositor de óperas. También es autor de *Maria Tudor*, *Lo Schiavo*, *Condor* y del oratorio *Colombo*. De regreso a Brasil, aceptó del gobierno republicano el cargo de director del Conservatorio de Belém, donde falleció pocos meses después.

Antonio Carlos GOMES (1839-96)

*Alvorada – Prelúdio do Ato IV de Lo*

*Schiavo (1889)*

9 MIN

Cópia: Thomas Hansen e Cássio Mendes Antas

1 piccolo

2 flautas

2 oboés

2 clarinetes

2 fagotes

4 trompas

4 trompetes

3 trombones

1 tuba

tímpanos

percussão (2)

bombo

tam-tam

triângulo

1 harpa

cordas

Partitura Cbra058

Material de aluguel

Score Cbra058

Material on hire

Partitura Cbra058

Material de alquiler

Antonio Carlos GOMES (1839-96)

*Fosca – Abertura* (1873)

6 MIN

Cópia e Revisão: Cássio Mendes Antas

2 flautas (II=piccolo)

2 oboés

2 clarinetes

2 fagotes

5 trompas

4 trompetes

3 trombones

1 tuba

tímpanos

percussão (1)

bombo

cordas

Partitura e partes Cbra019

Score and set of parts Cbra019

Partitura y partes Cbra019

Antonio Carlos GOMES (1839-96)

*II Guarany – Abertura* (1871)

8 MIN

Cópia: Vinicius Calvitti

2 piccoli

1 flauta

2 oboés

2 clarinetes

2 fagotes

4 trompas

4 trompetes

3 trombones

1 tuba

tímpanos

percussão (2)

bombo

pratos

triângulo

1 harpa

cordas

Partitura e partes Cbra076

Score and set of parts Cbra076

Partitura y partes Cbra076

# Francis HIME

Rio de Janeiro/ RJ, 31 de agosto de 1939  
Rio de Janeiro / RJ, August 31, 1939  
Rio de Janeiro/ RJ, 31 de agosto de 1939

Estudou piano desde os seis anos de idade, no Conservatório Brasileiro de Música, no Rio de Janeiro. Estudou também em Lausanne (Suíça) e, mais tarde, nos Estados Unidos da América, composição com Paul Glass, orquestração com Albert Harris e Hugo Friedrhopper, trilhas sonoras com Lalo Schifrin e David Raskin e regência com Roy Rogosin. Autor de inúmeras canções de sucesso, em parcerias com Chico Buarque, Vinicius de Moraes, Gilberto Gil, Caetano Veloso, Paulinho da Viola e Milton Nascimento, entre outros. Escreveu trilhas para cinema e teatro, gravou CDs e DVDs com sua obra que recebeu diversos prêmios. Desde os anos 1980 escreve também obras sinfônicas como a *Sinfonia n° 1*, a *Fantasia Para Piano e Orquestra*, a *Sinfonia do Rio de Janeiro de São Sebastião*.

He began studying piano at the age of 6, at the Brazilian Conservatory of Music in Rio de Janeiro. He also studied in Lausanne (Switzerland) and later the United States of America, composition with Paul Glass, orchestration with Albert Harris and Hugo Friedrhopper, soundtracks with Lalo Schifrin and David Raskin, and conducting with Roy Rogosin. Author of numerous hit songs, in partnership with Chico Buarque, Vinicius de Moraes, Gilberto Gil, Caetano Veloso, Paulinho da Viola, Milton Nascimento among others. He has written scores for film and theater, recorded CDs and DVDs of his work from which he has received many awards. Since the 1980s, he has also composed symphonic works such as Symphony No. 1, *Fantasia for Piano and Orchestra*, the Symphony of Rio de Janeiro in São Sebastião.

Estudió piano desde los 6 años de edad, en el Conservatorio Brasileiro de Música de Río de Janeiro. En Lausana (Suiza), y más tarde en Estados Unidos de América, estudió composición con Paul Glass, orquestación con Albert Harris y Hugo Friedrhopper, bandas sonoras con Lalo Schifrin y David Raskin y dirección de orquesta con Roy Rogosin. Compuso diversas canciones exitosas, en colaboración con Chico Buarque, Vinícius de Moraes, Gilberto Gil, Caetano Veloso, Paulinho da Viola, Milton Nascimento, entre otros. Escribió bandas sonoras para el cine y para el teatro, además de registrar cds y dvds que han recibido numerosos premios. Desde los años 80 compone también obras sinfónicas, como la Sinfonia N. 1, la Fantasia para Piano e Orquesta y la Sinfonia do Río de Janeiro de São Sebastião.

# Francis HIME (1939)

## *Concerto Para Violão e Orquestra*

(2008-09)

Obra encomendada pela Osesp

Cópia: Victor Hugo Toro

3 flautas (III=piccolo)

3 oboés (III=corne=inglês)

3 clarinetes (III=clarinete baixo)

3 fagotes (III=contrafagote)

4 trompas

3 trompetes

3 trombones

1 tuba

1 harpa

1 celesta

1 piano

1 tímpano

percussão:

triângulo

agogô

tamborim

treebells

pandeiro sem pele

tamborim

pau de chuva

cymbals susp.

ganzá

reco-reco

tamborim

folhas de metal

caxixi

bumbo

xilofone

glockenspiel

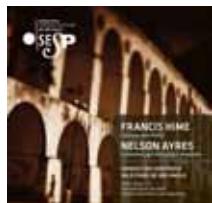
marimba

Partitura Cbra088

Score and set of parts Cbra088

Partitura y partes Cbra088

CD Osesp  
BC – CD – 249



# Edino KRIEGER

Brusque/SC, 17 de março de 1928  
Brusque/SC, March 17, 1928  
Brusque/SC, 17 de marzo de 1928

Teve aulas de violino com o pai a partir dos sete anos e estudou com Hans Joachim Koellreutter, Aaron Copland, Peter Mennin, William Nowinsky e Lennox Berkeley, em escolas como a Juilliard School, de Nova York, e a Royal Academy of Music, de Londres. Participou de festivais na América Latina e recebeu o Certificate of Award of the Metropolitan Board of Trade, em Washington. No Brasil, atuou como assistente de direção musical e regência na Orquestra Sinfônica Nacional, criou a Bienal de Música Brasileira Contemporânea, dirigiu o Instituto Nacional de Música e, em 1994, foi eleito para a Academia Brasileira de Música. Recebeu a medalha de mérito Carlos Gomes, o Prêmio Shell e o Prêmio Nacional de Música do Ministério da Cultura.

Edino Krieger had violin classes with his father at seven years old. He studied with Hans Joachim Koellreutter, Aaron Copland, Peter Mennin, William Nowinsky and Lennox Berkeley, in schools such as Juilliard (New York) and the Royal Academy of Music (London). He took part in festivals in Latin America and received the Certificate of Award of the Metropolitan Board of Trade (Washington). In Brazil, he worked as conductor and assistant musical director at the National Symphonic Orchestra; he created the Contemporaneous Brazilian Music Biennial, directed the National Institute of Music and, in 1994, was elected for the Brazilian Academy of Music. He received the Carlos Gomes medal of merit, the Shell Award and the National Music Award from the Ministry of Culture.

Tomó clases de violín con su padre a partir de los siete años y estudió con Hans Joachim Koellreutter, Aaron Copland, Peter Mennin, William Nowinsky y Lennox Berkeley, en escuelas como la Juilliard School, de Nueva York, y la Royal Academy of Music, de Londres. Participó en festivales en Latinoamérica y recibió el Certificate of Award of the Metropolitan Board of Trade en Washington. En Brasil, trabajó como asistente de dirección musical y dirección en la Orquesta Sinfónica Nacional, creó la Bienal de Música Brasileña Contemporánea, dirigió el Instituto Nacional de Música y, en 1994, lo eligieron para la Academia Brasileña de Música. Recibió la medalla de mérito Carlos Gomes, el Premio Shell y el Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura.

## Edino KRIEGER (1928)

### *Fanfarrá Sobre Motivo do Hino Nacional* (2010)

Obra encomendada pela Osesp  
4 MIN

#### Cópia e Revisão: do compositor

4 trompas  
3 trompetes  
3 trombones  
1 tuba

tímpanos  
percussão (3)

bombo  
caixa  
campana  
glockenspiel  
pratos  
tambor  
tam-tam  
triângulo

Partitura Cbra99  
Material de aluguel

Score Cbra99  
Material on hire

Partitura Cbra99  
Material de alquiler

## Edino KRIEGER (1928)

### *Passacalha Para o Novo Milênio* (1999)

8 MIN

#### Revisão: do compositor

3 flautas (III=piccolo)  
2 oboés  
1 corne-ingles  
2 clarinetes  
1 clarinete baixo  
2 fagotes  
1 contrafagote

4 trompas  
3 trompetes  
3 trombones  
1 tuba

tímpanos  
percussão (5)  
bloco de madeira  
bombo  
caixa  
campana  
glockenspiel  
pratos  
tambor  
tam-tam  
triângulo  
vibrafone  
xilofone

1 harpa  
celesta

cordas

Partitura Cbra008  
Material de aluguel

Score Cbra008  
Material on hire

Partitura Cbra008  
Material de alquiler

CD Osesp  
BIS – CD – 1430



# Alexandre LEVY

São Paulo/SP, 10 de novembro de 1864 – Rio de Janeiro/RJ, 17 de janeiro de 1892  
São Paulo/SP, November 10, 1864 – Rio de Janeiro/RJ, January 17, 1892  
São Paulo/SP, 10 de noviembre de 1864 – Rio de Janeiro/RJ, 17 de enero de 1892

Filho de um clarinetista que se apresentava com Carlos Gomes, ajudou a fundar o Clube Haydn e o Clube Mendelssohn em São Paulo. Em 1887, foi para a Itália e a França; nesta, estudou com Émile Durand, professor de Claude Debussy. Em São Paulo e Paris, apresentou-se para o imperador D. Pedro II e, sob influência da música europeia, escreveu as *Schumannianas* para piano e o *Andante Romantique*, entre outras obras. Mas tinha no folclore brasileiro sua maior inspiração e escreveu também as *Variações Sobre um Tema Brasileiro*, o *Tango Brasileiro* e a *Suite Brasileira*.

Son of a clarinettist who performed with Carlos Gomes, he helped in the foundation of the Haydn Club and the Mendelssohn Club in São Paulo. In 1887, he went to Italy and France; in the latter, he studied with Émile Durand, professor of Debussy. In São Paulo and Paris, he performed for the Emperor d. Pedro II and, under the influence of European music, wrote works such as the *Schumannianas* for piano and the *Andante Romantique*. But the Brazilian folklore was his greatest inspiration and he wrote works such as the *Variations on a Brazilian Theme*, the *Brazilian Tango* and the *Brazilian Suite*.

Hijo de un clarinetista que se presentaba con Carlos Gomes, ayudó a fundar el Club Haydn y el Club Mendelssohn en São Paulo. En 1887, se fue a Italia y a Francia; en la última, estudió con Émile Durand, profesor de Debussy. En São Paulo y París, se presentó delante del emperador D. Pedro II y, bajo influencia de la música europea, escribió piezas como las *Schumannianas* para piano y el *Andante Romantique*, entre otras. Sin embargo, tenía en el folklore brasileño su mayor inspiración y escribió también las *Variaciones sobre un Tema Brasileño*, el *Tango Brasileño* y la *Suite Brasileña*.

Alexandre LEVY (1864-92)

*Suíte Brasileira* (1890)

\_Prelúdio

\_À Beira do Regato – Idílio Sentimental

\_Samba

18 MIN

Cópia: Thomas Hansen

Revisão: Rubens Ricciardi

1 piccolo

2 flautas

2 oboés

2 clarinetes

2 fagotes

4 trompas

2 trompetes

3 trombones

tímpanos

percussão (2)

bombo

pratos

1 harpa

cordas

Partitura Cbra005

Material de aluguel

Score Cbra005

Material on hire

Partitura Cbra005

Material de alquiler

CD Osesp

BIS – CD – 1430



Alexandre LEVY (1864-92)

*Werther—Abertura Dramática* (1888)

18 MIN

Revisão: CDM—Osesp

2 flautas

2 oboés

2 clarinetes

2 fagotes

3 trompas

2 trompetes

3 trombones

tímpanos

1 harpa

cordas

Partitura Cbra025

Material de aluguel

Score Cbra025

Material on hire

Partitura Cbra025

Material de alquiler

# João de Deus de Castro LOBO

Ouro Preto/MG, 16 de março de 1794 – Mariana/MG, 1832  
Ouro Preto/MG, March 16, 1794 – Mariana/MG, 1832  
Ouro Preto/MG, 16 de marzo de 1794 – Mariana/MG, 1832

Composer and maestro, João de Deus de Castro Lobo was ordained priest at the seminary of Mariana, town where he was organist of the Third Order of São Francisco of Penitence and chapel master of the cathedral. He also had an intense work in Vila Rica (now Ouro Preto) as the organist of the Third Order of Carmo between 1817 and 1824 and conducted the Opera Theatre choir and the orchestra.

Composer and maestro, he was ordained priest at the seminary of Mariana, town where he was organist of the Third Order of São Francisco of Penitence and chapel master of the cathedral. He also had an intense work in Vila Rica (now Ouro Preto) as the organist of the Third Order of Carmo between 1817 and 1824 and conducted the Opera Theatre choir and the orchestra.

Composer y maestro, João de Deus de Castro Lobo fue ordenado sacerdote en el seminario de Mariana, ciudad donde fue organista de la Orden Tercera de San Francisco de la Penitencia y maestro de capilla de la catedral. También actuó intensamente en Vila Rica (actualmente Ouro Preto), donde fue organista de la Orden Tercera del Carmen entre 1817 y 1824 y dirigió el coro y la orquesta del Teatro de Ópera.

João de Deus de Castro LOBO  
(1794-1832)

*Abertura em Ré*  
7 MIN

Cópia: Thomas Hansen  
Revisão: Rubens Ricciardi

2 flautas  
2 oboés  
2 fagotes

2 trompas  
2 trompetes

tímpanos

cordas

Partitura e partes Cbra020

Score and set of parts Cbra020

Partitura y partes Cbra020

João de Deus de Castro LOBO  
(1794-1832)

*Missa a Oito Vozes*  
\_Kyrie  
\_Gloria  
\_Credo  
\_Sanctus  
\_Benedictus  
\_Agnus Dei  
50 MIN

SSTB solistas  
2 coros

2 flautas  
2 clarinetes  
2 fagotes

2 trompas  
2 trompetes

tímpanos

cordas

Partitura e partes Cbra029

Score and set of parts Cbra029

Partitura y partes Cbra029

# André MEHMARI

Niterói/RJ, 22 de abril de 1977

Niterói/RJ, April 22, 1977

Niterói/RJ, 22 de abril de 1977

Pianista, arranjador, compositor e multi-instrumentista, teve seus primeiros contatos com a música por meio de sua mãe aos cinco anos, em Ribeirão Preto/SP. Mudou-se para São Paulo em 1995, com seu ingresso na ECA-USP. Tornou-se mais conhecido pelo grande público quando venceu em 1998 o primeiro Prêmio Visa de MPB. Participa como solista em importantes festivais de jazz brasileiros, como o Chivas Jazz, e internacionais, como o Spoleto Festival USA. Apontado como um dos mais destacados músicos da cena brasileira e premiado tanto na área erudita (Nascente-USP, Concurso Camargo Guarnieri e Prêmio Carlos Gomes) quanto na popular (Visa, Nascente-USP). Em 2007, recebeu o prêmio Carlos Gomes na categoria revelação e foi designado compositor residente para a Banda Sinfônica do Estado de São Paulo. Recentemente, criou música orquestral para a abertura oficial dos Jogos Panamericanos Rio 2007 e teve uma obra estreada pela pianista Maria João Pires, na Europa.

Pianist, arranger, composer and player of several instruments, had his first contacts with music at the age of 5, through his mother, in Ribeirão Preto/SP. Having moved to São Paulo in 1995 entered the School of Communication and Arts at the University of São Paulo. He became better known by the wider public when he received the Visa Prize for Brazilian Popular Music in 1998. Mehmari has been a soloist at important festivals such as the Brazilian Chivas Jazz and the international Spoleto Festival (USA). He has been named one of the outstanding Brazilian musicians and has won prizes both for his classical compositions (Nascente-USP, Camargo Guarnieri Competition and Carlos Gomes Prize) and for his popular music (Visa, Nascente-USP). In 2007 he was awarded the Carlos Gomes Prize in the “revelation” category and was appointed composer-in-residence by the São Paulo State Symphonic Band. He wrote the orchestral music played at the official opening of the 2007 Rio Pan-American Games and one of his works was premiered in Europe by the pianist Maria João Pires.

Pianista, arreglador, compositor y multiinstrumentista; tuvo sus primeros contactos con la música a través de su madre a los cinco años en Ribeirao Preto. Se mudó para São Paulo en 1995, para ingresar a la Escuela de Comunicación y Artes de la Universidad de São Paulo. Se tornó mas conocido por el gran público cuando obtuvo en 1998 el primer premio VISA de Música Popular Brasileña. Participa como solista en importantes festivales de jazz brasileños como el Chivas Jazz e internacionales como el Spoleto de Estados Unidos. Reconocido como uno de los más destacados músicos de la escena brasilera y premiado tanto en el área erudita (Concurso Camargo Guarnieri y Carlos Gomes) como en el área popular (Visa y Nascente-USP). En el 2007 recibió el premio Carlos Gomes en la categoría revelación y fue nombrado compositor residente de la Banda Sinfónica del Estado de São Paulo. Recientemente creó la música orquestal para la Abertura Oficial de los Juegos Panamericanos Rio 2007 y tuvo una obra estrenada por la pianista Maria João Pires en Europa.

André MEHMARI (1977)

*Fantasia Sobre o Hino Nacional  
Brasileiro (2010)*

Obra encomendada pela Osesp  
5 MIN

Cópia e Revisão: do compositor

1 piccolo  
2 flautas  
2 oboés  
1 corne-inglês  
2 clarinetes  
1 clarinete baixo  
2 fagotes  
1 contrafagote

4 trompas  
3 trompetes  
3 trombones  
1 tuba

tímpanos  
percussão (3)  
bombo  
caixa  
triângulo  
pratos

1 harpa  
piano  
celesta  
cravo

cordas

Partitura Cbra098  
Material de aluguel

Score Cbra098  
Material on hire

Partitura Cbra098  
Material de alquiler

André MEHMARI (1977)

*Concerto Para Jazz Trio e Orquestra de Cordas* (2008)

Obra encomendada pela Osesp

\_Allegro

\_Áriaantiga

\_Finale

15 MIN

Cópia e Revisão: do compositor

cordas (4.4.3.3.2)

Partitura Cbra075

Material de aluguel

Score Cbra075

Material on hire

Partitura Cbra075

Material de alquiler

# André MEHMARI (1977)

## *Suíte de Danças Reais e Imaginárias* (2005)

Obra encomendada pela Osesp

\_Prelude  
\_Sillywalking  
\_GigaValsa  
\_Espera  
\_Maracastrava  
\_Trégua  
\_Catala  
\_Pavana  
\_Finale  
15 MIN

Cópia e Revisão: do compositor

1 piccolo  
2 flautas  
2 oboés  
1 corne-inglês  
2 clarinetes  
1 clarinete baixo  
2 fagotes  
1 contrafagote

4 trompas  
3 trompetes  
4 trombones  
1 tuba

tímpanos  
percussão (4)  
apito  
agogô  
bombo  
bloco de madeira  
caixas  
claves  
crotáleos  
pandeiro  
pratos  
tam-tam  
triângulo  
xilofone

1 harpa  
piano  
celesta  
cravo  
  
cordas

Partitura Cbra051  
Material de aluguel

Score Cbra051  
Material on hire

Partitura Cbra051  
Material de alquiler

# Gilberto MENDES

Santos/SP, 13 de outubro de 1922  
Santos/SP, October 13, 1922  
Santos/SP, 13 de octubre de 1922

Composer, professor and music critic, studied piano with Antonieta Rudge, harmony with Savino de Benedictis and composition with Claudio Santoro and Olivier Toni. In Darmstadt, Germany, he studied composition with Henri Pousseur, Pierre Boulez and Karlheinz Stockhausen. Founded and directs the New Music Festival, which takes place every year since 1962 in Santos and São Paulo. Gave composition classes at the Universities of Brasília, Wisconsin (USA) and, since 1980, at the University of São Paulo (USP).

Composer, professor and music reviewer, he studied piano with Antonieta Rudge, harmony with Savino de Benedictis and composition with Claudio Santoro and Olivier Toni. In Darmstadt, Germany, he studied composition with Henri Pousseur, Pierre Boulez and Karlheinz Stockhausen. He founded and currently directs the New Music Festival, which takes place every year since 1962 in Santos and São Paulo. He gave composition classes at the Universities of Brasília, and Wisconsin, EUA and, since 1980, at the University of São Paulo (USP).

Composer, profesor y crítico musical estudió piano con Antonieta Rudge, armonía con Savino de Benedictis y composición con Claudio Santoro y Olivier Toni. En Darmstadt, Alemania, estudió composición con Henri Pousseur, Pierre Boulez y Karlheinz Stockhausen. Fundó y dirige el Festival Música Nueva, que se realiza anualmente desde 1962 en Santos y São Paulo. Impartió clases de composición en las Universidades de Brasilia, Wisconsin (EEUU) y, desde 1980, en la Universidad de São Paulo (USP).

Gilberto MENDES (1922)

*Abertura Issa*

7 MIN

2 flautas

2 oboés

2 clarinetes

2 fagotes

4 trompas

2 trompetes

tímpanos

1 harpa

piano

cordas

Partitura Cbra014

Material de aluguel

Score Cbra014

Material on hire

Partitura Cbra014

Material de alquiler

Gilberto MENDES (1922)

*Alegres Trópicos. Um Baile na Mata*

Atlântica (2006)

19 MIN

Cópia: Victor Hugo Toro

Revisão: do compositor

coro

3 flautas (III=flauta em Sol)

3 oboés

3 clarinetes

3 fagotes (III=contrafagote)

4 trompas

4 trompetes

4 trombones

1 tuba

tímpanos

percussão (2)

campana

vibrafone

1 harpa

celesta

piano

cordas

Partitura Cbra060

Material de aluguel

Score Cbra060

Material on hire

Partitura Cbra060

Material de alquiler

## Gilberto MENDES (1922)

*Partitura: Um Quadro de Gastão Z.  
Frazão (1985)*  
10 MIN

Cópia: César Augusto Petená  
Revisão: do compositor

3 flautas (III=flauta em G)  
3 oboés  
3 clarinetes  
3 fagotes (III=contrafagote)

4 trompas  
4 trompetes  
4 trombones  
1 tuba

tímpanos  
percussão (2)  
campana  
vibrafone

1 harpa  
celesta  
piano

cordas

Partitura Cbra109  
Material de aluguel

Score Cbra109  
Material on hire

Partitura Cbra109  
Material de alquiler

## Gilberto MENDES (1922)

*Rastro Harmônico (2006)*  
25 MIN

Cópia: Victor Hugo Toro  
Revisão: do compositor

3 flautas (III=flauta em G)  
3 oboés  
3 clarinetes  
3 fagotes (III=contrafagote)

4 trompas  
4 trompetes  
4 trombones  
1 tuba

tímpanos  
percussão (2)  
campana  
vibrafone

1 harpa  
celesta  
piano

cordas

Partitura Cbra120  
Material de aluguel

Score Cbra120  
Material on hire

Partitura Cbra120  
Material de alquiler

Gilberto MENDES (1922)

Rimsky (2006)

15 MIN

Cópia: Adriano de Castro Meyer

Revisão: do compositor

piano

quarteto de cordas

Partitura Cbra116  
Material de aluguel

Score Cbra116  
Material on hire

Partitura Cbra116  
Material de alquiler

Gilberto MENDES (1922)

*Ulysses em Copacabana... Surfando com James Joyce e Dorothy Lamour* (1988)

15 MIN

Revisão: do compositor

1 flauta

1 clarinete

1 saxofone alto

1 trompete

violão

piano

cordas

Partitura Cbra009  
Material de aluguel

Score Cbra009  
Material on hire

Partitura Cbra009  
Material de alquiler

# Flo MENEZES

São Paulo/SP, 18 de abril de 1962  
São Paulo/SP, April 18, 1962  
São Paulo/SP, 18 de abril de 1962

Estudou Composição na Universidade de São Paulo com Willy Corrêa de Oliveira. Especializou-se com Hans Ulrich Humpert no Studio für elektronische Musik de Colônia. Foi aluno de Pierre Boulez, Luciano Berio e Stockhausen. Doutorou-se pela Universidade de Liège, sob orientação de Henri Pousseur e realizou pós-doutorado na Fundação Paul Sacher (Suíça). Obteve os principais prêmios internacionais de Composição Eletroacústica: Unesco (1991), por *Contextures I (Hommage à Berio)*; Trimalca (1993), por *Profils Écartelés*; e Giga-Hertz-Preis, por *La Novità del Suono*, entre outros. Foi compositor convidado pelo Groupe de Recherches Musicales e pelo Ircam (Paris, 1997). É autor de livros e artigos publicados no Brasil, Europa e EUA. Professor da Unesp e diretor do Studio PANaroma, o qual fundou em 1994.

He studied composition at the University of São Paulo with Willy Corrêa de Oliveira and specialized with Hans Ulrich Humpert at the Studio für elektronische Musik, in Köln. He attended courses with Pierre Boulez, Luciano Berio, and Stockhausen. Received doctoral degree at University of Liège, under the supervision of Henri Pousseur, and undertook post-doctoral studies at Paul Sacher Foundation, Switzerland. He won important prizes of electro-acoustic composition: Unesco (1991), with *Contextures I (Hommage à Berio)*, Trimalca (1993) with *Profils Écartelés*, and Giga-Hertz-Preis, for *La Novità del Suono*, among others. In 1997 he was invited to the Groupe de Recherches Musicales and the Ircam in Paris. He has written books and articles published in Brazil, Europe and the US. Professor at São Paulo State University and director of Studio PANaroma.

Estudió composición en la Universidad de São Paulo (USP) con Willy Corrêa de Oliveira. Se especializa con Hans Ulrich Humpert junto al estudio para Música Electrónica de Colonia. Fue alumno de Pierre Boulez, Luciano Berio y Stockhausen. Se doctoró en la Universidad de Liège, bajo la orientación de Henri Pousseur y realizó post doctorado en la Fundación Paul Sacher en Suiza. Obtuvo importantes premios internacionales en composición electroacústica: Unesco (1991), con *Contexture I (Homenaje a Berio)*; Trimalca (1993), con *Profils Écartelés*, y Giga-Herz-Preis, por *La Novità del Suono*. Fue compositor invitado por el Groupe de Recherche Musicales) y por el Ircam de París. Es autor de libros y artículos publicados en Brasil, Europa y los E.E.U.U.. Profesor de la Universidad Estadual Paulista y director del Estudio PANaroma.

## Flo MENEZES (1962)

*Crase* (2005-06)

Obra encomendada pela Osesp

25 MIN

Cópia: Bufo Crucifer

Revisão: do compositor

oboé solo na plateia  
clarinete solo na plateia  
violino solista  
viola solista

5 flautas (III e IV=Piccolo V= fl G )

3 oboés

corne-inglês

3 clarinetes

clarinete baixo

3 fagotes

contrafagote

6 trompas

5 trompetes

4 trombones

1 tuba

tímpanos

percussão (5)

berra-boi

bloco chinês

bloco de madeira

bombo

bongôs

caixa

castanholas

caxixi

chicote

crotáles

5 gongos

guizo

lixo

maracás

marimba

mola

prato suspenso

sinos tubulares

tam-tam

tamborim

triângulo

vibrafone

xilofone

celesta

piano

eletroacústica

arpa

cordas

Partitura Cbra050

Score Cbra050

Partitura Cbra050

# Francisco MIGNONE

São Paulo/SP, 3 de setembro de 1897 – Rio de Janeiro/RJ, 19 de fevereiro de 1986  
São Paulo/SP, September 3, 1897 – Rio de Janeiro/RJ, February 19, 1986  
São Paulo/SP, 3 de septiembre de 1897 – Rio de Janeiro/RJ, 19 de febrero de 1986

Estudou inicialmente flauta com seu pai, Alfério Mignone, e música no Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, com Agostinho Cantú e Savino de Benedictis. No Conservatório Giuseppe Verdi, em Milão, estudou composição com Vincenzo Ferroni. Foi pianista, regente e professor do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro e do Conservatório Brasileiro de Música, do qual foi fundador. Foi membro e presidente da Academia Brasileira de Música, diretor do Teatro Municipal do Rio de Janeiro e diretor musical das rádios MEC e Globo.

He firstly studied flute with his father, Alfério Mignone, and music at the Dramatic and Musical Conservatory of São Paulo with Agostinho Cantú e Savino de Benedictis. At the Conservatory Giuseppe Verdi, in Milan, he studied composition with Vincenzo Ferroni. He was a pianist, conductor and professor at the Dramatic and Musical Conservatory of São Paulo, at the School of Music of the Federal University of Rio de Janeiro and at the Brazilian Conservatory of Music, of which he was also the founder. He was member and president of the Brazilian Academy of Music, director of the Municipal Theater of Rio de Janeiro and musical director of the radios MEC and Globo.

Estudió inicialmente flauta con su padre, Alfério Mignone y, en el Conservatorio Dramático y Musical de São Paulo, con Agostinho Cantú, Savino de Benedictis y Mário de Andrade. En el Conservatorio Giuseppe Verdi, en Milán, estudió composición con Vincenzo Ferroni. Fue pianista, maestro y profesor en el Conservatorio Dramático y Musical de São Paulo, en la Escuela de Música de la Universidad Federal de Rio de Janeiro y en el Conservatorio Brasileño de Música, del cual fue fundador. Fue miembro y Presidente de la Academia Brasileña de Música, director del Teatro Municipal de Rio de Janeiro y director musical de las radios MEC y Globo.

## Francisco MIGNONE (1897-1986)

*Maracatu do Chico Rei* (1933)

28 MIN

Cópia: Cássio Mendes Antas  
Revisão: Rubens Ricciardi

2 coros

1 piccolo  
2 flautas  
2 oboés  
1 corne-inglês  
2 clarinetes  
1 clarinete baixo  
2 fagotes  
1 contrafagote

4 trompas  
3 trompetes  
3 trombones  
1 tuba

tímpanos  
percussão (4)  
bombo  
chocalho  
glockenspiel  
pratos  
reco-reco  
triângulo  
xilofone  
carrillon

2 harpas  
piano  
celesta

cordas

Partitura Cbra037

Material de aluguel

Score Cbra037

Material on hire

Partitura Cbra037

Material de alquiler

CD Osesp  
BIS – CD – 1320



## Francisco MIGNONE (1897-1986)

*Concertino Para Clarinete e Pequena Orquestra* (1957)

\_Fantasia  
\_Toada  
\_Final

18 MIN

Cópia: Milton Tadashi Nakamoto  
Revisão: Sérgio Burgani

clarinete solista

2 flautas  
2 oboés  
2 fagotes

2 trompas  
2 trompetes

cordas

Partitura Cbra071

Score Cbra0071

Partitura Cbra071

# Leopoldo MIGUÉZ

Niterói/RJ, 9 de setembro de 1850 – Rio de Janeiro/RJ, 6 de julho de 1902

Niterói/RJ, September 9, 1850 – Rio de Janeiro/RJ, July 6, 1902

Niterói/RJ, 9 de septiembre de 1850 – Rio de Janeiro/RJ, 6 de julio de 1902

Com formação europeia, voltou ao Brasil aos 21 anos, após ter estudado violino com Nicolau Medina Ribas e harmonia e composição com Giovanni Franchini. Foi sócio da empresa Arthur Napoleão & Miguéz, que comercializava pianos, editava partituras, possuía um salão de concertos e publicava a *Revista Musical e de Belas-Artes* — semanário artístico. Morou em Bruxelas, Bélgica, de 1882 a 1884, e quando retornou fundou o Centro Artístico com o intuito de divulgar a música de Richard Wagner e de compositores da estética moderna da época. Foi um dos fundadores e diretor até sua morte do Instituto Nacional de Música, do Rio de Janeiro. Foi ainda regente, professor, orquestrador e responsável por restaurações de obras de importantes compositores como Padre José Maurício Nunes Garcia e Marcos Portugal. É o patrono da cadeira nº 23 da Academia Brasileira de Música.

With European studies, Miguéz returned to Brazil when he was 21 years old, having studied violin with Nicolau Medina Ribas, and harmony and composition with Giovanni Franchini. He was a partner of Arthur Napoleão & Miguez, a firm that sold pianos, published scores, owned a concert venue and published a magazine, *Revista Musical e de Belas Artes*. Lived in Brussels, Belgium, between 1882 and 1884, and, on his return to Brazil, founded an Arts Center, which aimed at propagating the music of Richard Wagner and of composers to the modern aesthetics of the time. Miguéz was one of the founders and director of the Rio de Janeiro National Music Institute until his death. He was also a conductor, teacher, orchestrator and restorer of the scores of important composers such as José Maurício Nunes Garcia and Marcos Portugal. He is the Patron of Brazilian Music Academy's chair No. 23.

Con formación europea, volvió al Brasil a los 21 años, después de haber estudiado violín con Nicolau Medina Ribas y armonía y composición con Giovanni Franchini. Fue socio de la empresa Arthur Napoleão & Miguéz, que comercializaba pianos, editaba partituras, poseía un salón de conciertos y publicaba la *Revista Musical y de Bellas Artes*- Semanario Artístico. Vivió en Bruselas, Bélgica entre 1882 y 1884 y cuando retornó fundó el Centro Artístico con el objetivo de divulgar la música de Richard Wagner y de los compositores de estética moderna de la época. Fue uno de los fundadores y director hasta su muerte del Instituto Nacional de Música de Rio de Janeiro. Fue además director de orquesta, profesor, orquestador y responsable por la restauración de obras de importantes compositores como el padre José Maurício Nunes Garcia y Marcos Portugal. Es el titular del sillón nº 23 de la Academia Brasileira de Música.

Leopoldo MIGUÉZ (1850-1902)

Ave, *Libertas!* Op. 18

19 MIN

Cópia e Revisão: Valdemir Aparecido da Silva

1 piccolo

2 flautas

2 oboés (l.=corne-inglês)

2 clarinetes

2 fagotes

4 trompas

4 trompetes

3 trombones

1 tuba

tímpanos

percussão (3)

bombo

caixa

pratos

2 harpas

cordas

Partitura Cbra062

Material de aluguel

Score Cbra062

Material on hire

Partitura Cbra062

Material de alquiler

Leopoldo MIGUÉZ (1850-1902)

*Hino da Proclamação da República* (1890)

Cópia e Revisão: Luciano Rossa

voz

1 piccolo  
2 flautas  
2 oboés  
2 clarinetes  
2 fagotes

2 trompas  
4 trompetes  
3 trombones  
1 tuba

tímpanos

percussão (3)  
bombo  
caixa  
pratos

cordas

Partitura e partes Cbra067

Score and Set of Parts Cbra067

Partitura y Partes Cbra067

CD Osesp  
FPA - CD - 01



# Leopoldo MIGUÉZ (1850-1902)

*Suite Antiga*, Op.25

\_Prelúdio  
\_Sarabanda  
\_Gavota  
\_Ária  
\_Double  
\_Giga  
25 MIN

1 piccolo  
2 flautas  
2 oboés  
2 clarinetes  
2 fagotes

2 trompas  
2 trompetes  
3 trombones  
1 tuba

tímpanos

cordas

Partitura Cbra077  
Material de aluguel

Score Cbra077  
Material on hire

Partitura Cbra077  
Material de alquiler

# Ronaldo MIRANDA

Rio de Janeiro/RJ, 26 de abril de 1948  
Rio de Janeiro/RJ, April 26, 1948  
Rio de Janeiro/RJ, 26 de abril de 1948

Estudou composição com Henrique Morelenbaum e piano com Dulce de Saules, na UFRJ. Em 1977, venceu o Concurso de Composição para a II Bienal de Música Brasileira Contemporânea, na categoria de música de câmara. Recebeu vários prêmios no Brasil, como o Prêmio APCA (1982/1996) e o Troféu Carlos Gomes (2001). Laureado no Concurso de Composição de Budapeste (1986) e condecorado com a Ordem das Artes e das Letras pelo governo francês (1984), participou de inúmeros eventos internacionais, como a X Bienal de Música de Berlim (1985), o Aspekte Festival (Salzburgo/1992) e a série Klang der Welt (Berlim/2008). Em 2003, foi compositor residente na Brahmshaus de Baden-Baden. Foi professor de composição da UFRJ, é professor da USP e membro da Academia Brasileira de Música.

Studied composition with Henrique Morelenbaum and Piano with Dulce de Saules, at UFRJ. In 1977 he won the Composition Competition for the Second Biennial of Contemporary Brazilian Music in the category of chamber music. He has received several awards in other competitions throughout Brazil, such as the APCA (1982/1996), and the Carlos Gomes Award (2001). Praised at the Budapest Music Competition in Budapest (1986) and awarded the Order of Arts and Letters by the French government (1984), he participated in international events such as the 10th Biennial of Music in Berlin (1985), the Aspekte Festival (Salzburgo/1992), and the Klang der Welt Festival (Berlim/2008). In 2003, he served as resident composer at Brahmshaus in Baden-Baden. He was professor of composition at the UFRJ, is professor at USP and member of the Brazilian Academy of Music.

Estudió composición con Henrique Morelenbaum y piano con Dulce de Saules, en la UFRJ. En 1977, obtuvo el Primer Premio en el concurso de composición para la II Bienal de Música Brasileira Contemporánea, en la categoría música de cámara. Recibió premios brasileños, como el APCA (1982/1996) y el Troféu Carlos Gomes (2001). Laureado en el Concurso de Composición de Budapest (1986) y condecorado por el gobierno francés con la Orden de las Artes y las Letras (1984), participó de eventos internacionales como la X Bienal de Música de Berlín (1985), el Aspekte Festival (Salzburgo/1992) y la serie Klang der Welt (Berlín/2008). En 2003, actuó como compositor residente en la Brahmshaus de Baden-Baden. Ha sido profesor de composición de la UFRJ, es profesor de la USP y miembro de la Academia Brasileira de Música.

## Ronaldo MIRANDA

### *Concerto Para Violino e Orquestra (2009-10)*

Obra encenada pela Osesp

\_Prólogo

\_Discurso

\_Reflexão

\_Epílogo

28 MIN

Cópia: Vinicius Calvitti

Revisão: do compositor

violino solista

1 piccolo

2 flautas

2 oboés

2 clarinetes

2 fagotes

1 contrafagote

4 trompas

3 trompetes

3 trombones

1 tuba

tímpanos

percussão (1)

agogôs

bombo

blocos chineses

caixa clara

frustas

glockenspiel

tam-tam

vibrafone

xiolofone

1 harpa

piano

cordas

Partitura Cbra089

Material de aluguel

Score Cbra089

Material on hire

Partitura Cbra089

Material de alquiler

## Ronaldo MIRANDA

### *O Universo da Orquestra (2001)*

24 MIN

Revisão: do compositor

1 piccolo

2 flautas

2 oboés

2 clarinetes

2 fagotes

1 contrafagote

4 trompas

3 trompetes

3 trombones

1 tuba

tímpanos

percussão (1)

agogôs

bombo

blocos chineses

caixa clara

frustas

glockenspiel

tam-tam

vibrafone

xiolofone

1 harpa

piano

cordas

Partitura Cbr121

Material de aluguel

Score Cbra121

Material on hire

Partitura Cbra121

Material de alquiler

# Alberto NEPOMUCENO

Fortaleza/CE, 6 de julho de 1864 – Rio de Janeiro/RJ, 16 de outubro de 1920  
Fortaleza/CE, July 6, 1864 – Rio de Janeiro/RJ, October 16, 1920  
Fortaleza/CE, 6 de julio de 1864 – Rio de Janeiro/RJ, 16 de octubre de 1920

Estudou com seu pai, Víctor Augusto Nepomuceno, violinista e organista da catedral de Fortaleza, e com Euclides Fonseca, em Recife. Morou em Roma, onde estudou com Eugenio Terziani, Cesare de Sanctis e Giovanni Sgambatti. Em Berlim, estudou composição com Heinrich von Herzogenberg, piano com Theodor Lechetitzki e Heinrich Ehrlich, e órgão com Arno Kleffel. Aperfeiçoou-se em órgão em Paris, com Alexandre Guilmant. Casou-se com a pianista norueguesa Walborg Bang, aluna de Edvard Grieg, que o hospedou em sua casa e o incentivou a dedicar-se à nacionalização da música no Brasil. Na Alemanha, regeu a Orquestra Filarmônica de Berlim, executando obras suas. De volta ao Brasil, foi diretor do Instituto Nacional de Música e da Sociedade de Concertos Sinfônicos. É o patrono da cadeira nº 30 da Academia Brasileira de Música.

Studied with his father, Victor Augusto Nepomuceno, a violinist and organist at the Fortaleza cathedral, and Euclides Fonseca, in Recife. He lived in Rome, where he studied with Eugenio Terziani, Cesare de Sanctis, and Giovanni Sgambatti. In Berlin, he studied composition with Heinrich von Herzogenberg, piano with Theodor Lechetitzki and Heinrich Ehrlich, and organ with Arno Kleffel. Specialized in organ with Alexandre Guilmant, in Paris. Married the Norwegian pianist Walborg Bang, a pupil of Edvard Grieg, who stimulated him to devote himself to nationalizing music in Brazil. In Germany, he conducted the Berlin Philharmonic Orchestra in his works. Back in Brazil, was director of the National Music Institute and of the Society of Symphonic Concerts. He is the Patron of the Brazilian Music Academy chair No. 30.

Estudio con su padre Victor Augusto Nepomuceno, violinista y organista de la Catedral de Fortaleza y con Euclides Fonseca en Recife. Vivió en Roma, donde estudió con Eugenio Terziani, Cesare de Sanctis y Giovanni Sgambatti. En Berlín, estudió composición con Heinrich von Herzogenberg, piano con Theodor Lechetitzki y Heinrich Ehrlich, y órgano con Arno Kleffel. Se perfeccionó en órgano en París con Alexandre Guilmant. Se casó con la pianista noruega Walborg Bang, alumna de Edvard Grieg, que lo hospedó en su casa y le incentivó a dedicar-se a nacionalizar la música del Brasil. En Alemania, dirigió la Filarmónica de Berlín ejecutando sus obras. Fue director del Instituto Nacional de Música y de la Sociedad de Conciertos Sinfónicos. Es titular del sillón no 30 de la Academia Brasileira de Música.

Alberto NEPOMUCENO (1864-1920)

*Interlúdio do Ato III de Abul* (1899)  
6 MIN

Cópia e Revisão: Rodolfo Coelho de Souza

1 piccolo  
2 flautas  
3 oboés (III.corne-inglês)  
3 clarinetes  
2 fagotes  
1 contrafagote

4 trampas  
3 trompetes  
3 trombones  
1 tuba

tímpanos

percussão (1)  
pratos

2 harpas  
cordas

Partitura Cbra086

Score Cbra086

Partitura Cbra086

Alberto NEPOMUCENO (1864-1920)

*Quarteto n° 3 — Brasileiro* (1891)

\_Allegro Moderato  
\_Andante  
\_Intermezzo  
\_Allegretto  
23 MIN

Cópia: Adriano de Castro Meyer  
Revisão: Adriano de Castro Meyer e Cláudio Cruz

cordas

Partitura e Partes Cbra091

Score and Set of Parts Cbra091

Partitura y Partes Cbra091

Alberto NEPOMUCENO (1864-1920)

*Scherzo Para Orquestra* (1894)

6 MIN

Cópia: Vinicius Calvitti  
Revisão: Abel Rocha

1 piccolo

2 flautas

2 oboés

2 clarinetes

2 fagotes

4 trompas

2 trompetes

3 trombones

tímpanos

percussão (1)

triângulo

cordas

Partitura Cbra079

Score Cbra079

Partitura Cbra079

Alberto NEPOMUCENO (1864-1920)

*Sinfonia em Sol Menor* (1893-96)

\_Allegro

\_Andante Quasi Adagio

\_Presto /Intermezzo

\_Com Fuoco

32 MIN

Confronto com manuscrito: Rodolfo Coelho de Souza

1 piccolo

2 flautas

2 oboés

2 clarinetes

2 fagotes

4 trompas

3 trompetes

3 trombones

1 tuba

tímpanos

percussão (2)

bombo

pratos

triângulo

cordas

Partitura Cbra066

Score Cbra066

Partitura Cbra066

Alberto NEPOMUCENO (1864-1920)

*Suite Antiga* (1893)

\_Minuet/Trio

\_Aria

\_Rigaudon

15 MIN

Cópia e Revisão: Rodolfo Coelho de Souza

cordas

Partitura Cbra049

Score Cbra049

Partitura Cbra049

# Henrique OSWALD

Rio de Janeiro/RJ, 14 de abril de 1852 – Rio de Janeiro/RJ, 9 de junho de 1931  
Rio de Janeiro/RJ, April 14, 1852 – Rio de Janeiro/RJ, June 9, 1931  
Rio de Janeiro/RJ, 14 de abril de 1852 – Rio de Janeiro/RJ, 9 de junio de 1931

Iniciou seus estudos de piano com a mãe e com Gabriel Giraudon em São Paulo. Em Florença, piano com Giuseppe Buonamici e Henri Ketten, e composição com Gioacchino Maglioni e Reginaldo Grazzini. Foi vice-cônsul do Brasil em Havre e em Florença. Foi pianista e professor no Istituto Musicale, em Florença, e no Instituto Nacional de Música, no Rio de Janeiro, do qual foi também diretor. Sua obra *Il Neige!*... venceu o concurso de composição promovido pelo jornal *Le Figaro* de Paris, cuja banca era composta por Saint-Saëns, Fauré e Louis Diémer.

He started his piano studies with his mother and with Gabriel Giraudon, in São Paulo. Then he studied piano in Florence, Italy, with Giuseppe Buonamici and Henri Ketten and composition with Gioacchino Maglioni and Reginaldo Grazzini. He was vice-consul of Brazil in Havre and in Florence. He was pianist and professor at the Istituto Musicale in Florence and at the National Institute of Music in Rio de Janeiro, where he was also the director. His work *Il Neige!*... won the composition contest of the newspaper *Le Figaro* of Paris, which had Saint-Saëns, Gabriel Fauré and Louis Diérner as part of the examining board.

Inició sus estudios de piano con su madre y con Gabriel Giraudon en São Paulo. En Florencia, piano con Giuseppe Buonamici y Henri Ketten, y composición con Gioacchino Maglioni y Reginaldo Grazzini. Fue vicecónsul de Brasil en El Havre y en Florencia. Fue pianista y profesor en el Istituto Musicale, en Florencia, y en el Instituto Nacional de Música, en Rio de Janeiro, del cual fue también director. Su obra *Il Neige!*... venció el concurso de composición promovido por *Le Figaro* de París, cuyo tribunal estaba compuesto por Saint-Saëns, Fauré y Louis Diémer.

Henrique OSWALD (1852-1931)

*Dois Minuetos em Ré*  
6 MIN

Cópia e Revisão: Thomas Hansen

cordas

Partitura e partes Cbra024

Score and set of parts Cbra024

Partitura y partes Cbra024

Henrique OSWALD (1852-1931)

*Elegia* (1896)

6 MIN

Cópia e Revisão: Thomas Hansen

2 flautas

2 oboés

1 corne-inglês

2 clarinetes

1 clarinete baixo

2 fagotes

1 contrafagote

4 trompas

2 trompetes

3 trombones

1 tuba

tímpanos

percussão (1)

pratos

2 harpas

cordas

Partitura e partes Cbra047

Score and set of parts Cbra024

Partitura y partes Cbra024

Henrique OSWALD (1852-1931)

*Sonata-Fantasia* Op.44

12 MIN

violoncelo

piano

Partitura e partes Cbra110

Score and set of parts Cbra110

Partitura y partes Cbra110

# Liduino PITOMBEIRA

Russas/CE, 6 de Outubro de 1962  
Russas/CE, October 6, 1962  
Russas/Ceará, 6 de Outubro de 1962

Estudou composição e harmonia com Vanda Ribeiro Costa, Tarcísio José de Lima e José Alberto Kaplan. É doutor em composição e teoria pela Universidade Estadual de Louisiana (EUA), onde estudou com Dinos Constantinides. Foi professor de composição e orquestração na Universidade Estadual de Louisiana (2004-06), harmonia, contraponto e análise musical na Universidade Estadual do Ceará (1996-98). Foi instrumentista e diretor musical do grupo Syntagma, dedicado à pesquisa e execução de música antiga e música nordestina. Sua *Suite Guarnieri*, para orquestra de cordas, recebeu o primeiro prêmio no I Concurso Nacional Camargo Guarnieri, e a obra *Brazilian Landscape n° 6*, para quinteto de cordas, foi premiada no Kdean University Competition.

Studied composition and harmony with Vanda Ribeiro Costa, Tarcisio José de Lima and José Alberto Kaplan. He is doctor in composition and theory at the Louisiana State University (USA), having studied with Dinos Constantinides. Was a professor of composition and orchestration at the Louisiana University (2004-06) and of harmony, counterpoint and musical analysis at the Ceará State University (1996-98). He was active as an instrumentalist and music director with the group Syntagma, which specialized in ancient music and music of the Brazilian Northeast. His *Suite Guarnieri* for string orchestra received first prize at the I National Camargo Guarnieri Contest, and his *Brazilian Landscape n° 6* for string quintet was awarded at the Kdean University Competition.

Estudio composición y armonía con Vanda Ribeiro Costa, Tarcisio José de Lima y José Alberto Kaplan. Es doctor en composición y teoría en la Universidad Estatal de Louisiana, Estados Unidos donde estudió con Dinos Constantinides. Fue profesor de composición y orquestación de la Universidad Estatal de Louisiana, Estados Unidos (2004-06), de armonía, contrapunto y análisis musical de la Universidad Estatal de Ceará (1996-98). Fue instrumentista y director musical del grupo Syntagma dedicado a la pesquisa y ejecución de música antigua y música nordestina. Su *Suite Guarnieri* para orquesta de cuerdas, recibió el primer premio en el I Concurso Nacional Camargo Guarnieri y la obra *Brazilian Landscape n.6* para quinteto de cuerdas fue premiada en la Kdean University Competition.

Liduino PITOMBEIRA (1962)

*Mariinha* Op. 117 (2007)

Obra encomendada pela Osesp

12 MIN

Cópia e Revisão: do compositor

coro

1 piccolo  
2 flautas  
2 oboés  
1 corne-inglês  
2 clarinetes  
1 clarinete baixo  
2 fagotes  
1 contrafagote

4 trompas  
3 trompetes  
3 trombones  
1 tuba

tímpanos  
percussão (3)  
bombo  
bongô  
caixa  
glockenspiel  
pratos  
sinos tubulares  
triângulo  
vibrafone  
xilofone

cordas

Partitura Cbra053

Score Cbra053

Partitura Cbra053

# Nailor Azevedo PROVETA

Leme/SP, 25 de maio de 1961  
Leme/SP, May 25, 1961  
Leme/SP, 25 de mayo de 1961

Iniciou sua carreira profissional em bailes, no conjunto liderado por seu pai, o acordeonista e teclatista Geraldo Azevedo. Foi clarinetista da Orquestra de Sylvio Mazzucca e participou de turnês pelo Brasil com a orquestra de Ray Conniff. Líder e fundador da Banda Mantiqueira, um dos principais grupos instrumentais brasileiros, realizou, em parceria com a Osesp, três projetos com apresentações na Sala de São Paulo e em turnê nos Estados Unidos, o que resultou em dois CDs de música popular brasileira. Clarinetista, saxofonista e arranjador, é um dos instrumentos mais requisitados do país, figurando em centenas de gravações de renomados artistas brasileiros. Com a banda Mantiqueira, foi indicado ao Prêmio Grammy, em 1998, na categoria Melhor Performance de Jazz Latino.

He began his career in balls, with his father's ensemble. His father was the accordion and keyboard player Geraldo Azevedo. Proveta. Proveta was clarinetist of the Sylvio Mazzucca's Orchestra and toured Brazil with the Ray Conniff orchestra. Leader and founder of the Mantiqueira Band, one of the main group of instrumentalists in Brazil, he participated, together with Osesp, in three projects of concerts at Sala São Paulo and in a tour of the United States, which resulted in two CDs of Brazilian popular music. As a clarinetist, sax player and arranger, he is one of the most requested instrumentalists of the country, having taken part in hundreds of recordings of renowned Brazilian artists. With the Mantiqueira Band he was nominated for Grammy in 1998 in the Best Jazz Latino Performance Category.

Inició su carrera profesional en bailes, en el conjunto liderado por su padre, el acordeonista y tecladista Geraldo Azevedo. Fue clarinetista de la Orquesta de Sylvio Mazzucca y participó de giras por Brasil, con la orquesta de Ray Conniff. Líder y fundador de la Banda Mantiqueira, uno de los principales grupos instrumentales brasileños, realizó, en parcería con la Osesp, tres proyectos con presentaciones en la Sala São Paulo y en giras por Estados Unidos, lo que resultó en dos CDs de música popular brasileña. Clarinetista, saxofonista y arreglador, es uno de los instrumentistas más solicitados del País, figurando en cientos de grabaciones de renomados artistas brasileños. Con la banda Mantiqueira, fue indicado al Premio Grammy, en 1998, en la Categoría Mejor Performance de Jazz Latino.

## Nailor Azevedo PROVETA (1961)

*Choro Concertino Para Trompete, Piano e Cordas* (2010)

Obra Encomendada Pela Osesp

\_Habanera, Polca e Tango Brasileiro

\_Maxixe...Valsa Seresteira

\_Choro-Sambado/Corta-Jaca

15 MIN

Cópia e Revisão: do compositor

trompete solista

piano

cordas

Partitura Cbra117  
Material de aluguel

Score Cbra117

Material on hire

Partitura Cbra117  
Material de alquiler

# Marisa REZENDE

Rio de Janeiro/RJ, 8 de agosto de 1944  
Rio de Janeiro/RJ, August 8, 1944  
Rio de Janeiro/RJ, 8 de agosto de 1944

Compositora e pianista, com mestrado e doutorado realizados na Universidade da Califórnia, e pós-doutorado na Universidade de Keele, Inglaterra. Foi professora titular de Composição da Escola de Música da UFRJ entre 1987 e 2002, instituição na qual fundou o Grupo Música Nova em 1989, responsável por mais de cem estreias do repertório brasileiro contemporâneo. Tem obras suas gravadas e executadas também no exterior, como no Festival Sonidos de las Americas, do Carnegie Hall, na Tribuna Internacional de Compositores da Unesco e no Festival Brasilianischer Musik, de Karlsruhe, entre outros. Compôs obras encomendadas para projetos da Sala Cecília Meireles, da Osesp, do CCBB, do Festival Música Nova de São Paulo/Santos. Recebeu em 1999 a Bolsa Vitae de Artes, da qual resultou o espetáculo *O (In)dizível*.

Composer and pianist, with a master's and a doctor's degree both from the University of California, and a post-doctorate course at the University of Keele, England, she was professor of composition at the Federal Rio de Janeiro University School of Music, from 1987 through 2002. While teaching in the university, she founded, in 1989, the Grupo Música Nova, which was responsible for the premiere of over one hundred contemporary Brazilian compositions. Some of her work has been recorded and played abroad, on occasions and venues such as the Sonidos de las Americas Festival (Carnegie Hall), the Unesco International Composers Tribune and the Brasilianischer Musik festival at Karlsruhe. Has been commissioned to write for projects such as Sala Cecilia Meireles, the São Paulo State Symphonic Orchestra (Osesp), the Banco do Brasil Cultural Center, the New Music Festival of São Paulo/Santos. In 1999, she was awarded an Arts Vitae scholarship which allowed her to complete the composition entitled *O (In)dizível*.

Compositora y pianista con maestría y doctorado realizados en la Universidad de California y post doctorado en la Universidad de Keele, Inglaterra. Fue profesora titular de composición de la Escuela de Música de la Universidad Federal de Rio de Janeiro entre 1987 y 2002, institución en la cual fundó el Grupo de Música Nueva en 1989, responsable por más de cien estrenos de repertorio brasileño contemporáneo. Tiene obras grabadas y ejecutadas también en el exterior como en el Festival Sonidos de las Américas del Carnegie Hall, en la Tribuna Internacional de Compositores de la Unesco y en el Festival de Música Brasilera de Karlsruhe entre otros. Compuso obras encomendadas para proyectos de la Sala Cecilia Meireles, para la Osesp, para Centro de Cultura Banco de Brasil, para el Festival de Música Nueva de São Paulo/Santos. Recibió en 1991 la beca Vitae de Artes de la cual resultó el espectáculo *O (In)dizível*.

# Marisa REZENDE (1944)

## *Vereda* (2003)

Obra escrita para a Osesp

13 MIN

Cópia: Marcos Ferrer

Revisão: da compositora

3 flautas (III= piccolo)

2 oboés

1 corne-inglês

3 clarinetes (III=clarone)

2 fagotes

1 contrafagote

4 trompas

3 trompetes

3 trombones,

1 tuba

tímpanos

percussão (5)

3 atabaques

bloco chinês

2 blocos de madeira

bombo

caixa

castanholas

crotáles

glockenspiel

gongo

marimba

pratos

tom-tom

triângulo

vibrafone

xilofone

1 harpa

piano

cordas

Partitura Cbra048

Score Cbra048

Partitura Cbra048

# João Guilherme RIPPER

Rio de Janeiro/RJ, 20 de agosto de 1959  
Rio de Janeiro/RJ, August 20, 1959  
Rio de Janeiro/RJ, 20 de agosto de 1959

Estudou com Henrique Morelenbaum, Ronaldo Miranda e Roberto Duarte e concluiu o mestrado na Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Doutor pela Catholic University of America, em Washington (EUA), sob orientação do compositor e violinista Helmut Braunlich e da musicóloga Emma Garmendia. Aperfeiçoou-se em regência orquestral com Guillermo Scarabino, na Argentina. Membro da Academia Brasileira de Música, é professor de composição, harmonia e análise da Escola de Música da UFRJ, onde foi também diretor (1999-2003). Fundou e é diretor artístico da Orquestra de Câmara do Pantanal, em Mato Grosso do Sul. É o diretor da Sala Cecília Meireles, no Rio de Janeiro, desde 2004. Sua ópera *Domitila* ganhou o Prêmio APCA 2000 (Associação Paulista dos Críticos de Arte).

Studied with Henrique Morelenbaum, Ronaldo Miranda and Roberto Duarte, and received his master's degree from the Federal Rio de Janeiro University School of Music. Completed his doctorate at the Catholic University of America (Washington, DC) under composer and violinist Helmut Branlich and musicologist Emma Garmenda. Studied conducting with Guillermo Scarabino in Argentina. He is a member of the Brazilian Music Academy and teaches composition, harmony and analysis at the Federal Rio de Janeiro University School of Music, being its director from 1999 through 2003. Founded and is the artistic director of the Pantanal Chamber Orchestra, in Mato Grosso do Sul. Since 2004 he is the director of Sala Cecilia Meireles, in Rio. His opera *Domitila* was awarded the APCA Prize in 2000.

Estudió con Henrique Morelenbaum, Ronaldo Miranda y Roberto Duarte y obtuvo una maestría en la escuela de Música de la Universidad Federal de Rio de Janeiro. Doctor por la Universidad Católica en Washington, Estados Unidos, bajo la orientación del compositor y violinista Helmut Braunlich y de la musicóloga Emma Garmendia. Se perfeccionó en dirección orquestal con Guillermo Scarabino en Argentina. Miembro de la Academia Brasileira de Música es profesor de composición, armonía y análisis de la Escuela de Música de la UFRJ donde fue también director de 1999 a 2003. Fundó y es director artístico de la Orquesta de Cámara de Pantanal en Mato Grosso do Sul. Es director de la Sala Cecilia Meireles de Rio de Janeiro desde 2004. Su ópera *Domitila* ganó el Premio APCA 2000, de la Asociación Paulista de Críticos de Arte.

João Guilherme RIPPER (1959)

*Desenredo* (2007-08)

Obra encomendada pela Osesp

17 MIN

Cópia e Revisão: do compositor

coro (barítono e tenor solistas)

1 piccolo  
2 flautas  
2 oboés  
1 corne-inglês  
2 clarinetes  
1 clarinete baixo  
2 fagotes  
1 contrafagote

4 trompas  
3 trompetes  
3 trombones  
1 tuba

tímpanos  
percussão (5)  
2 agogôs  
3 blocos de madeira  
bombo  
3 caixas  
chicote  
chocalho  
marimba  
pratos  
tambor  
3 tom-toms  
triângulo  
xilofone  
zabumba

1 harpa

cordas

Partitura Cbra052  
Material de aluguel

Score Cbra052  
Material on hire

Partitura Cbra052  
Material de alquiler

# Francisco Manuel da SILVA

Rio de Janeiro/RJ, 21 de fevereiro de 1795 – Rio de Janeiro/RJ, 18 de dezembro de 1865  
Rio de Janeiro/RJ, February 21, 1795 – Rio de Janeiro/RJ, December 18, 1865  
Rio de Janeiro/RJ, 21 de febrero de 1795 – Rio de Janeiro/RJ, 18 de diciembre de 1865

Foi aluno do padre José Maurício Nunes Garcia, estudou violoncelo e cantou no coro da Capela Real, onde recebeu orientação de Marcos Portugal. Mais tarde, estudou contraponto e composição com Sigismund Neukomm. Em 1832, publicou o *Hino Nacional Brasileiro* (ainda como *Hino ao Sete de Abril*), seguido do *Compêndio de Música Prática*, dedicado aos Amadores e Artistas Brasileiros, e do *Compêndio de Música* (1938). Foi fundador da Sociedade Beneficência Musical e de seu Conservatório de Música, maestro da Orquestra da Sociedade Fluminense e diretor artístico das Companhias Lírica e de Bailados dos Teatros São Januário e Provisório (Teatro Lírico Fluminense). Assumiu, em 1841, o cargo de mestre geral da Capela Imperial e foi professor do Conservatório de Música do Rio de Janeiro.

He was a pupil of Pe. José Maurício Nunes Garcia, studied violoncello, and sang in the Royal Chapel choir, where he studied with Marcos Portugal. Later he studied counterpoint and composition with Sigismund Neukomm. In 1832, he published the *Brazilian National Anthem* (still named *Anthem for the 7th April*) followed by the *Practical Music Compendium* dedicated to Brazilian Artists and Amateurs, and by the *Music Compendium* (1938). He founded the Musical Beneficence Society and its Music Conservatory, and was maestro of the Fluminense Society Orchestra, and artistic director of the Ballet and Lyric Companies of the Theatres São Januário and Temporary (Fluminense Lyric Theatre). He assumed, in 1841, the position of general master of the Imperial Chapel and taught at the Music Conservatory of Rio de Janeiro.

Fue alumno del Pe. José Maurício Nunes Garcia, estudió violoncelo y cantó en el coro de la Capilla Real, donde recibió orientación de Marcos Portugal. Más tarde estudió contrapunto y composición con Sigismund Neukomm. En 1832, publicó el *Himno Nacional Brasileño* (aún, como *Himno al Siete de Abril*) seguido del *Compendio de Música Práctica* dedicado a los Aficionados y Artistas Brasileños y del *Compendio de Música* (1938). Fue fundador de la Sociedad Beneficencia Musical y de su Conservatorio de Música, maestro de la Orquesta de la Sociedad Fluminense y Director Artístico de las Compañías Lírica y de Ballet de los Teatros São Januário y Provisorio (Teatro Lírico Fluminense). Asumió, en 1841, el cargo de maestre general de la Capilla Imperial y fue profesor del Conservatorio de Música de Rio de Janeiro.

Francisco Manuel da SILVA  
(1795-1865)

*Hino Nacional Brasileiro* (1831)  
Coro e Orquestra Sinfônica (em Fá Maior)  
Poema: Joaquim Osório Duque Estrada  
Adaptação vocal: Alberto Nepomuceno  
Orquestração: Antônio de Assis Republicano  
1'30"

Cópia: Cássio Mendes Antas  
Revisão: Rubens Ricciardi

voz

1 piccolo  
2 flautas  
2 oboés  
1 corne-inglês  
2 clarinetes  
1 clarinete baixo  
3 fagotes  
1 contrafagote

4 trompas  
5 trompetes  
3 trombones  
1 tuba

tímpanos  
percussão (3)  
pratos  
caixa  
bombo

cordas

Partitura e partes Cbra001

Score and set of parts Cbra001

Partitura y partes Cbra001



CD Osesp  
FPA - CD - 01

Francisco Manuel da SILVA  
(1795-1865)

*Hino Nacional Brasileiro* (1831)  
Orquestra Sinfônica (em Si Bemol Maior)  
Orquestração: Antônio de Assis Republicano  
1'30"

Cópia: Cássio Mendes Antas / Thomas Hansen  
Revisão Musicológica: Thomas Hansen

1 piccolo  
2 flautas  
2 oboés  
1 corne-inglês  
2 clarinetes  
1 clarinete baixo  
3 fagotes  
1 contrafagote  
  
4 trompas  
5 trompetes  
3 trombones  
1 tuba  
1 corneta militar sib

tímpanos  
percussão (3)  
pratos  
caixas  
bombo  
tambor militar

cordas

Partitura e partes Cbra001b

Score and set of parts Cbra001b

Partitura y partes Cbra001b

Francisco Manuel da SILVA  
(1795-1865)

*Hino Nacional Brasileiro* (1831)  
Voz e Piano (em Fá Maior)  
3'30"

Cópia: Thomas Hansen  
Revisão: Thomas Hansen

voz  
piano

Partitura Cbra001c

Score Cbra001c

Partitura cbra001c

Francisco Manuel da SILVA  
(1795-1865)

*Hino Nacional Brasileiro* (1831)  
Banda (em Si Bemol Maior)  
1'30"

Cópia: Cássio Mendes Antes / Thomas Hansen  
Revisão: Thomas Hansen

1 piccolo  
1 flauta  
2 oboés  
1 requinta  
2 clarinetes  
1 clarinete baixo  
1 sax soprano  
1 sax alto  
1 sax tenor  
1 sax barítono  
1 sax baixo

4 tromps  
2 trompets  
2 cornets  
2 bugles  
3 sax horns  
4 trombones  
2 barítonos  
2 bombardinos  
1 contrabaixo mib  
1 contrabaixo sib  
2 cornets militares

percussão (3)

bombo  
caixa  
pratos  
tambor militar

Partitura e partes Cbra 001a

Score and set of parts Cbra001a

Partitura y partes Cbra001a

# Kristoff SILVA

Passaic/New Jersey/EUA, 30 de outubro de 1972  
Passaic/New Jersey/EUA, october 30, 1972  
Passaic/New Jersey/EUA, 30 de Octubre de 1972

Violonista, cantor, compositor, professor e autor de trilhas para teatro e dança, nascido nos Estados Unidos e criado em Belo Horizonte/MG, apresentou-se em teatros importantes do país, como o Palácio das Artes, o Auditório Ibirapuera e o Sesc Vila Mariana, junto a artistas como Caetano Veloso, Elza Soares, Zé Celso Martinez Corrêa e Luiz Tatit, entre outros. Na capital mineira, apresentou-se ao lado da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais. Suas composições foram gravadas por cantoras notáveis, entre as quais Paula Santoro, Alda Rezende e Virgínia Rosa. Lançou dois CDs: *A Outra Cidade*, em parceria com Makely Ka e Pablo Castro, e *Em Pé no Porto*.

Guitarist, singer, composer, professor, and author of soundtracks for theater and dance, born in the U.S. and raised in Belo Horizonte, Minas Gerais. He has performed in major theaters throughout the country, such as the Palácio das Artes, the Ibirapuera Auditorium, and SESC Vila Mariana, with artists like Caetano Veloso, Elza Soares, Zé Celso Martinez Corrêa, and Luiz Tatit, among others. In Belo Horizonte, he appeared with the Symphonic Orchestra of Minas Gerais. His compositions have been recorded by notable singers including Paula Santoro, Alda Rezende, and Virginia Rosa. He released two CDs: *A Outra Cidade*, in partnership with Makely Ka and Pablo Castro, and *Em Pé no Porto*.

Guitarrista, cantante, compositor, profesor y autor de bandas sonoras para teatro y espectáculos de danza, nacido en Estados Unidos y creado en Belo Horizonte (MG) se ha presentado en importantes teatros del país, como el Palacio das Artes, el Auditorio Ibirapuera y el Sesc Vila Mariana, junto a artistas como Caetano Veloso, Elza Soares, Zé Celso Martinez Corrêa y Luiz Tatit, entre otros. En Belo Horizonte se ha presentado al lado de la Orquesta Sinfónica de Minas Gerais. Sus composiciones han sido grabadas por cantantes notables, como Paula Santoro, Alda Rezende y Virgínia Rosa. Ha lanzado dos álbumes: *A Outra Cidade*, en colaboración con Makely Ka y Pablo Castro, y *Em Pé no Porto*.

Kristoff SILVA (1972)

*Três ou Mais Canções Para Voz e Quarteto de Cordas* (2010-11)

\_Parceria

\_Canção em Quatro Partes:

Aurora ou Vigília

Mormaço ou Surto

Noite ou Sonho

Madrugada ou Coma

\_A Voz e o Verso

Obra encomendada pela Osesp

18 MIN

Cópia e Revisão: do compositor

voz

1 violino I

1 violino II

1 viola

1 violoncelo

# Marcus SIQUEIRA

Caratinga/MG, 5 de janeiro de 1974  
Caratinga/MG, January 5, 1974  
Caratinga/MG, 5 de enero de 1974

Estudou composição com Willy Corrêa de Oliveira de 1996 a 2002. Foi premiado em importantes concursos de composição no Brasil e recebeu três bolsas de criação significativas de seu país (Funarte, Vitae e RioArte). Também recebeu importantes prêmios em trilhas originais para teatro e cinema. Participa regularmente das Bienais de Música Contemporânea Brasileira, Festival Música Nova (SP), entre outros convites, como o I Simpósio Brasil-Colômbia (Medellín, 2004), Ceren Necipoglu Ya da Arp in Diger Adi (Turquia, 2010), entre outros. A Osesp e a Orquestra Sinfônica Nacional estrearam algumas de suas obras. Suas composições têm sido tocadas por intérpretes brasileiros e estrangeiros em recitais, festivais e simpósios no Brasil e no exterior.

Siqueira began studying composition with Willy Corrêa de Oliveira from 1996 until 2002. He has been awarded in important composition competitions in Brazil, and received three important Brazilian music grants (Funarte, Vitae, and RioArte). He also won important awards in original tracks for Theater and Film. He regularly participates in the Biennial of Brazilian Contemporary Music, the New Music Festival (SP), among other invitations, such as the Brazil-Colombia Symposium (Medellin 2004), Ceren Necipoglu Ya da Arp in Diger Adi (Turkey 2010), among others. Osesp and the National Symphony Orchestra have premiered some of his works. His music has been recently played by important brazilian and foreign musicians in concerts, festivals and simposiums in Brazil, Europe and the US.

Estudió composición con Willy Corrêa de Oliveira desde 1996 hasta 2002. Ha sido premiado en importantes competiciones de composición en Brasil, además de recibir las tres becas para creación musical significativas de su país (Funarte, Vitae y RioArte). Ha recibido importantes premios por sus bandas sonoras originales para el teatro y el cine. Participa regularmente en las bienales de música brasileña contemporánea, del festival Música Nova (SP), entre otros encuentros, como el Simposio Brasil-Colombia (Medellín, 2004) y Ceren Necipoglu Ya da Arp in Diger Adi (Turquía, 2010). En Brasil, la OSESP y la Orquesta Sinfónica Nacional estrenaron algunas de sus piezas. Últimamente sus composiciones han sido tocadas por importantes intérpretes brasileños y extranjeros en recitales, festivales y simposios nacionales e internacionales.

Marcus SIQUEIRA (1974)

*Seis Estudos Sinfônicos* (2007)

\_Dos Materiais em Harmonia

\_Das Relações Com o Timbre

\_Das Pulsos Internos

\_Sobre o Lírico

\_Dos Tutti

\_Das Heterofonias

Obra encomendada pela Osesp

21 MIN

Cópia e Revisão: do compositor

1 piccolo

2 flauta em Dó (2. = Sol)

2 oboés

1 corne-inglês

2 clarinetas

1 clarinete baixo

2 fagotes

1 contrafagote

4 trompas

4 trompetes

2 trombones

1 tuba

tímpano (2)

3 pratos suspensos

3 tam-tans

2 chocalhos (sementes e chaves)

1 bumbo

1 caixa-clara

1 crotáles

1 marimba

1 vibrafone

1 glockenspiel

1 harpa

1 piano

1 celesta

cordas (16.14.12.10.7)

Partitura Cbra087

Material de aluguel

Score Cbra087

Material on hire

Partitura Cbra087

Material de alquiler

# Rodolfo Coelho de SOUZA

São Paulo/SP, 8 de agosto de 1952  
São Paulo/SP, August 8, 1952  
São Paulo/SP, 8 de agosto de 1952

Nasceu em São Paulo, em 1952. Estudou com Olivier Toni, Conrado Silva e Claudio Santoro. Em 1979, Santoro regeu a estreia de sua primeira obra orquestral, *Variações Sobre um Tema de Cláudio Santoro*. Graduou-se mestre pela USP e doutor pela University of Texas at Austin. Recebeu o Prêmio Lei Sarney de 1988 pela obra *Galáxias*, a Bolsa Vitae (1990) para a composição de *Tristes Trópicos* e o Prêmio Yage-Aspekte de Salzburg (2004) pela obra *Serenata*. De 1984 a 1996, com Gilberto Mendes, dirigiu o Festival Música Nova (SP). Em 1991, apresentou nos EUA e no Canadá a obra *Tristes Trópicos*. Em 1992, representou o Brasil no Sound Celebration II promovido pela Louisville Orchestra. Em 1996, no Festival Sonidos de las Americas, apresentou no Carnegie Hall a estreia de sua obra *Chiaroscuro*. Foi professor da Universidade Federal do Paraná e é professor da USP/Ribeirão Preto.

Born in São Paulo in 1952. He began studied with Olivier Toni, Conrado Silva and Cláudio Santoro. In 1979, Santoro conducted the premiere of the first orchestral work by Souza, *Variations on a Theme by Cláudio Santoro*. He received his Master's Degree from USP and a PhD from the University of Texas at Austin. He was awarded the Lei Sarney Award in 1988 for his work *Galáxias*, the Vitae Composition Grant in 1990 for the composition of *Tristes Tropiques* and Yage-Aspekte Prize in Salzburg for *Serenata*. From 1984 to 1996, with Gilberto Mendes, he directed the New Music Festival (SP). In 1991, he presented in U.S. and Canada his *Tristes Tropiques*. In 1992, represented Brazil at Sound Celebration II, promoted by the Louisville Orchestra. In 1996, at Sonidos de las Americas Festival, he performed at Carnegie Hall the premiere of his *Chiaroscuro*. He was professor at Federal University of Paraná, and is currently professor at USP/Ribeirão Preto.

Nació en São Paulo, en 1952. Estudió con Olivier Toni, Conrado Silva y Claudio Santoro. En 1979, Santoro dirigió el estreno de la primera obra orquestal de Coelho de Souza, las *Variaciones Sobre un Tema de Cláudio Santoro*. En la década del 90 obtuvo el grado de Maestro en la Universidade de São Paulo y Doctor en la University of Texas at Austin. Recibió el premio Lei Sarney, de 1988, por la obra *Galáxias*, la Bolsa Vitae de Composición en 1990 para la composición de *Tristes Trópicos* y el premio Yage-Aspekte de Salzburgo (2004) por su *Serenata*. De 1984 a 1996, al lado de Gilberto Mendes, dirigió el Festival Música Nova (SP). En 1991, presentó en E.E.U.U. y Canadá *Tristes Trópicos*. En 1992 representó a Brasil en el Sound Celebration II promovido por la Louisville Orchestra. En 1996, el festival Sonidos de las Américas, presentó, en el Carnegie Hall el estreno de su obra *Chiaroscuro*. Fue profesor de la Universidad Federal del Paraná y es profesor de la USP/Ribeirão Preto.

## Rodolfo Coelho de SOUZA (1952)

O Livro dos Sons (2010)

\_La Danza Nel Labirinto

\_Spavento Della Materia

\_Scherzo Capriccioso

Obra encomendada pela Osesp

21 MIN

Cópia e Revisão: do compositor

piccolo

2 flautas

2 oboés

corne-inglês

2 clarinetes

clarinete baixo

2 fagotes

contrafagote

4 trompas

3 trompetes

3 trombones

1 tuba

tímpanos

percussão(6)

vibraphone

xilofone

marimba

glockenspiel

bloco de madeira

bloco chinês

bombo

castanholas

tom-toms

caixas

bongôs

sinos tubulares

triângulo

tam-tam

maracás

gongos

pratos

crotáles

guiro

sino de vaca

sinos de vento

arpa

sintetizador

sons eletrônicos

cordas

Partitura Cbra115

Material de aluguel

Score Cbra115

Material on hire

Partitura Cbra115

Material de alquiler

## Rodolfo Coelho de SOUZA (1952)

*Concerto Para Computador*

e Orquestra (2000)

\_Energico (Attacca)

\_Scherzo (Atacca)

\_Finale

18 MIN

Cópia e Revisão: do compositor

piccolo

2 flautas

2 oboés

1 corne-inglês

2 clarinetes

1 clarinete baixo

2 fagotes

4 trompas

3 trompetes

3 trombones

tuba

tímpanos (5)

percussão

caixas

sinos tubulares

bombo

xilofone

pratos

blocos chineses

triângulo

sinos de vento (vidro, Madeira, conchas)

glockenspiel

tam-tam

bloco chinês

crotáles

claves

sino de vaca

apito

tom-tons

maracas

agogô

guiro

bongôs

gongos

claves

celesta

sons eletrônicos

cordas

Partitura Cbra112

Material de aluguel

Score Cbra0112

Material on hire

Partitura Cbra112

Material de alquiler

Rodolfo Coelho de SOUZA (1952)

*Invenções Sobre um Tema  
de Gilberto Mendes* (2002)  
11 MIN

Cópia e Revisão: do compositor

2 flautas  
2 oboés  
2 clarinetes  
2 fagotes

4 trompas  
2 trompetes  
3 trombones

tímpanos  
percussão (2)  
vibrafone  
caixa  
bloco de madeira

cordas

Partitura Cbra113  
Material de aluguel

Score Cbra113  
Material on hire

Partitura Cbra113  
Material de alquiler

Rodolfo Coelho de SOUZA (1952)

*Quatro Cantigas d'El Rey D. Dinis* (2004)  
17 MIN

Cópia e Revisão: do compositor

soprano

2 oboés

2 trompas

cordas

Partitura Cbra114  
Material de aluguel

Score Cbra114  
Material on hire

Partitura Cbra114  
Material de alquiler

# Flausino VALE

Barbacena/MG, 6 de janeiro de 1894 – Belo Horizonte/MG, 4 de abril de 1954  
Barbacena/MG, January 6, 1894 – Belo Horizonte/MG, April 4, 1954  
Barbacena/MG, 6 de enero de 1894 – Belo Horizonte/MG, 4 de abril de 1954

Estudou violino com seu tio, João Augusto de Campos, foi professor no Conservatório Mineiro de Música, tocou em orquestras de rádio e de cinemas mudos e foi spalla da Orquestra da Sociedade Mineira de Concertos Sinfônicos. Foi também advogado, jornalista, escritor e poeta. Colaborou em diversos jornaais como cronista musical, publicou um tratado sobre folclore, um ensaio sobre músicos mineiros e escreveu música para pequenas formações instrumentais e vocais.

Vale studied violin with his uncle, Joao Augusto de Campos, was a professor at the Conservatório Mineiro de Música, played in orchestras for radio and silent movies and was concertmaster of the Orquestra da Sociedade Mineira de Concertos Sinfônicos. Vale was also a lawyer, journalist, writer, and poet. He wrote for several newspapers as a music columnist, published a treatise on folklore, an essay on musicians from Minas Gerais and wrote music for small instrumental and vocal groups.

Estudió violín con su tío João Augusto de Campos, fue profesor en el Conservatorio Mineiro de Música, tocó en orquestas de radio y de cines mudos y fue concertino de la Orquestra da Sociedade Mineira de Concertos Sinfônicos. Ha sido también abogado, periodista, escritor y poeta. Ha colaborado en varios periódicos como cronista musical, ha publicado un tratado sobre el folclore, un ensayo sobre músicos de Minas Gerais y ha escrito músicas para pequeñas formaciones instrumentales y vocales.

Flausino VALE

*26 Prelúdios Característicos e Concertantes  
Para Violino só  
52 MIN*

Cópia: Vinicius Calvitti

Revisão: Camila Frésca e Cláudio Cruz

Partitura Cbra096

Score Cbra906

Partitura Cbra096

Gravação disponível  
CD Flausino Vale e o Violino Brasileiro  
Cláudio Cruz violino  
CLA - CD - 019

# Heitor VILLA-LOBOS

Rio de Janeiro/RJ, 5 de março de 1887 – Rio de Janeiro/RJ, 17 de novembro de 1959  
Rio de Janeiro/RJ, March 5, 1887 – Rio de Janeiro/RJ, November 17, 1959  
Rio de Janeiro/RJ, 5 de marzo de 1887 – Rio de Janeiro/RJ, 17 de noviembre de 1959

Estudou clarinete e violoncelo com seu pai, Raul Villa-Lobos, músico amador. Autodidata, obteve títulos como doutor em Música pela Universidade de Miami, doutor em Leis Musicais pelo Occidental College de Los Angeles, doutor *honoris causa* pela Universidade de Nova York e membro correspondente do Instituto da França e da Academia de Santa Cecília de Roma. Participou da Semana de Arte Moderna de 1922 em São Paulo e foi fundador e presidente da Academia Brasileira de Música, em 1945, no Rio de Janeiro. Como regente, gravou grande parte de sua obra, como o ciclo de *Choros* e as *Bachianas Brasileiras*, com a ORTF (Orquestra Nacional de Radiodifusão Francesa). Após voltar ao Brasil, assumiu a Superintendência de Educação Musical e Artística no Rio de Janeiro, onde desenvolveu um projeto de educação musical de massa.

He studied clarinet and violoncello with his father, Raul Villa-Lobos, amateur musician. Autodidact, he obtained titles as PhD in Music at the University of Miami, PhD in Musical Rules at the Occidental College of Los Angeles, Doctor *Honoris Causa* at the University of New York and Correspondent Member of the Institute of France and of the Santa Cecilia Academy of Rome. He took part in the Modern Arts Week movement, in 1922 in São Paulo; he founded and was president of the Brazilian Music Academy, in 1945 in Rio de Janeiro. As conductor, he taped a large part of his work, as the cycle of *Choros* and the *Bachianas Brasileiras*, with the ORTF (French Radio Broadcasting National Orchestra). When he returned to Brazil and assumed the Superintendence of Musical and Artistic Education (Sema) in Rio de Janeiro, where he had the opportunity to develop his project of mass musical education.

Estudió clarinete y violoncelo con su padre, Raul Villa-Lobos, músico aficionado. Autodidacta, obtuvo títulos como Doctor en Música por la Universidad de Miami, Doctor en Leyes Musicales por el Occidental College de Los Ángeles, Doctor *Honoris Causa* por la Universidad de Nueva York y Miembro Correspondiente del Instituto de Francia y de la Academia de Santa Cecilia de Roma. Participó en la Semana de Arte Moderno de 1922 en São Paulo y fue fundador y presidente de la Academia Brasileña de Música, en 1945, en Rio de Janeiro. Como maestro grabó gran parte de su obra, como el ciclo de *Choros* y las *Bachianas Brasileñas*, con la ORTF (Orquesta Nacional de Radiodifusión Francesa). A su regreso a Brasil asumió la Superintendencia de Educación Musical y Artística (Sema) en Rio de Janeiro, donde desarrolló su proyecto de educación musical de masa.

# Heitor VILLA-LOBOS

(1887-1959)

## *Sinfonia n° 3 – A Guerra (1919)*

\_A vida e o Labor

\_Intrigas e Cochichos

\_Sofrimento

\_A Batalha

33 MIN

Cópia: Thomas Hansen

Revisão Musicológica: Cláudio de Freitas

e CDM-Osesp

Supervisão: Isaac Karabtchvsky

2 piccoli

4 flautas

2 oboés

1 corne-inglês (com Sib grave)

2 clarinetes

1 clarinete baixo

4 fagotes (IV=contrafagote)

4 trompas

4 trompetes

4 trombones

1 tuba

2 tímpanos

percussão (5)

bloco de madeira

matracas

bombos

tam-tam

xilofone

pratos

triângulo

caixa

2 harpas

celesta

piano

cordas

fanfarra

3 bugles

4 cornets

2 saxhorns

4 trombones

2 bombardinos

3 tubas

Partitura Cbra035

**Material de aluguel**

Score Cbra035

**Material on hire**

Partitura Cbra035

**Material de alquiler**

# Heitor VILLA-LOBOS (1887-1959)

## *Sinfonia n° 4 – A Vitória (1919)*

\_Allegro impetuoso

\_Andantino

\_Lento

\_Allegro

31 MIN

Cópia: Thomas Hansen

Revisão Musicológica: CDM-Osesp

Supervisão: Isaac Karabtchovsky

1 piccolo

3 flautas (III=piccolo II)

2 oboés

1 corne-inglês

1 requinta

2 clarinetes

1 clarinete baixo

2 fagotes

1 contrafagote

1 saxofone soprano

1 saxofone alto

1 saxofone tenor

1 saxofone barítono

4 trompas

4 trompetes

4 trombones

1 tuba

tímpanos

percussão (8)

bombos

tam-tam

xilofone

sinos

pandeiros

triângulos

pratos

caixa

tambor

2 harpas

piano

celesta

cordas

Fanfarras

3 cornets

3 bugles

2 trompas

2 saxhorns

2 trombones

1 bombardino

3 tubas

Partitura Cbra012

Material de aluguel

Score Cbra012

Material on hire

Partitura Cbra012

Material de alquiler

## Heitor VILLA-LOBOS (1887-1959)

*Sinfonia n° 6 – Sobre as Linhas das Montanhas* (1944)

\_Allegro Non Troppo

\_Lento

\_Allegretto Quasi Animato

\_Allegro

25 MIN

Cópia: Thomas Hansen

Revisão Musicalógica: CDM-Osesp

Supervisão: Isaac Karabtchevsky

4 flautas (2 piccoli)

2 oboés

1 corne-inglês

2 clarinetes

1 clarinete baixo

2 fagotes

1 contrafagote

4 trompas

4 trompetes

4 trombones

1 tuba

tímpanos

percussão (2)

bombos

tam-tam

vibrafone

pratos

surdo

caixa

tambor indiano

2 harpas

celesta

cordas

Partitura Cbra010

Material de aluguel

Score Cbra010

Material on hire

Partitura Cbra010

Material de alquiler

# Heitor VILLA-LOBOS (1887-1959)

*Sinfonia n° 7 – (1945)*

\_Allegro Vivace

\_Lento

\_Scherzo (Allegro Non Troppo)

\_Allegro Preciso

38 MIN

Cópia: João Maurício Galindo

Revisão Musicalógica: CDM-Osesp

Supervisão: Isaac Karabtchvsky

2 piccolios

3 flautas

3 oboés

2 cornes-ingleses

3 clarinetes

2 clarinetes baixo

3 fagotes

2 contrafagotes

6 trompas

4 trompetes

4 trombones

1 tuba

tímpanos

percussão (5)

bombo

tam-tam

xilofone

vibrafone

pratos

pandeiro

chocalho de metal

triângulo

guizo

reco-reco

caixa

surdo

glockenspiel

sístero

2 harpas

piano

celestá

novachorde

cordas

Partitura Cbra026

Material de aluguel

Score Cbra026

Material on hire

Partitura Cbra026

Material de alquiler

## Sinfonia N° 4

Revisão musicológica de  
Thomas Hansen, de acordo com a  
cópia manuscrita de Armando Villa-Lobos cedida  
pelo Museu Villa-Lobos - III.

Heitor Villa-Lobos

1180

Allegro Despotico

Piano  
Flute  
Oboe  
Clarinet  
Bassoon  
Horn  
Trumpet  
Trombone  
Drum  
Cello  
Double Bass

Allegro Impetuoso

Tenor  
Soprano  
Alto  
Bass  
Trombone  
Tuba  
Drum  
Cello  
Double Bass

*Coda*

*Allegro Despotico*

Violin  
Violoncello  
Double Bass

# Marco Aurélio YANO

São Paulo/SP, 15 de maio de 1963 – São Paulo/SP, 25 de novembro de 1991

São Paulo/SP, May 15, 1963 – São Paulo/SP, November 25, 1991

São Paulo/SP, 15 de mayo de 1963 – São Paulo/SP, 25 de noviembre de 1991

Em São Paulo, estudou contraponto e composição com Edmundo Villani Cortes e Osvaldo Lacerda, regência e coral com Samuel Kerr, análise e orquestração com George Kászas e Michel Philippot, musicologia com Roger Cotte e música contemporânea com John Bouldler e Garth Drozin. Formou-se em composição e regência em 1986, no Instituto de Artes da Unesp. Foi programador de computadores e estudou música eletrônica (*sampling*, MIDI e síntese) com Hélio Ziskind e Jorge Poulsen. Trabalhou em São Paulo como editor de partituras e arranjador na editora Arlequim. Sua obra *Seresta nº 2* para oboé solo, foi premiada no concurso de composição do programa *Ligue Para um Clássico* da RTC (Rádio e Televisão Cultura) em 1983, com interpretação de Alex Klein. Recebeu 1º prêmio pela obra *Cinco Miniaturas em Forma de Suite Para Piano*, com interpretação de Kathia Giuliano, no concurso de composição Troféu Bach em 1982.

He studied counterpoint and composition in São Paulo with Edmundo Villani Cortes and Osvaldo Lacerda, conducting and choir with Samuel Kerr, musical analysis and orchestration with George Kászas and Michel Philippot, musicology with Roger Cotte and contemporary music with John Bouldler and Garth Drozin. He graduated in composition and conducting in 1986, at the Arts Institute of Unesp. He was a computer programmer and studied electronic music (*sampling*, midi and synthesis) with Hélio Ziskind and Jorge Poulsen. He worked as score editor and arranger at the Arlequim publishing house in São Paulo. His work *Seresta No. 2* for solo oboe won a prize at the composition contest of the radio program *Ligue Para um Clássico* (Call a classic) of RTC (Rádio e Televisão Cultura) in 1983. The work was performed by the oboist Alex Klein. He won 1st prize for the work *Cinco Miniaturas em Forma de Suite* (*Five Miniatures in The Form of Suite*) for piano, performed by Kathia Giuliano in the 1982 Bach Trophy composition contest.

En São Paulo estudió contrapunto y composición con Edmundo Villani Cortes y Osvaldo Lacerda, dirección y coral con Samuel Kerr, análisis y orquestación con George Kászas y Michel Philippot, musicología con Roger Cotte y música contemporánea con John Bouldler y Garth Drozin. Se graduó en composición y dirección en 1986, en el Instituto de Artes de la Unesp. Fue programador de computadoras y estudió música electrónica (*sampling*, midi y síntesis) con Helio Ziskind y Jorge Poulsen. Trabajó en São Paulo como editor de partituras y arreglador en la editorial Arlequim. Su obra *Seresta nº 2* para oboe solo, fue premiada en el concurso de composición del programa *Ligue Para um Clássico* de la RTC (Radio e Televisão Cultura) en 1983 con interpretación de Alex Klein. Recibió el primer premio por la obra *Cinco Miniaturas en Forma de Suite Para Piano*, con interpretación de Kathia Giuliano, en el concurso de composición Trofeo Bach en 1982.

**Marco Aurélio YANO (1963-1991)**

*Concerto Para Oboé e Orquestra (1991)*

—(In Memoriam)

—Serenata

—Frevo

35 MIN

Cópia e Revisão Musicológica: Alex Klein

obô solista

piccolo

2 flautas

2 obôs

2 clarinetes

2 fagotes

1 contrabaixo

4 trompas

3 trompetes

3 trombones

1 tuba

tímpanos

percussão (4)

caixas

blocos de madeira

pratos

tam-tam

sinos tubulares

xiófone

glockenspiel

vibrafone

maracás

chocalho

bongôs

congas

chicote

pandeiro

blocos chineses

triângulo

crotalos

sirene

tom-tons

guiro

teclado

piano

celesta

cordas

Partitura Cbra033

**Material de aluguel**

Score Cbra033

**Material on hire**

Partitura Cbra033

**Material de alquiler**

**Marco Aurélio YANO (1963-1991)**

*Modinha (1981)*

3 MIN

Cópia e Revisão: Vinicius Calvitti

obô

viola

piano

Partitura e partes Cbra105

Score and parts Cbra105

Partitura y partes Cbra105

CRÉDITOS  
ACKNOWLEDGEMENTS  
CRÉDITOS

**Governo do Estado de São Paulo**

**Geraldo Alckmin** governador

**Secretaria de Estado da Cultura**

**Andrea Matarazzo** secretário

**José Luís Herencia** coordenador da unidade de fomento e difusão de produção cultural

**Fundação OSESP**

Organização Social da Cultura

Conselho de Administração

**Fernando Henrique Cardoso** presidente

**Pedro Moreira Salles** vice-presidente

**Marcelo Lopes** Diretor executivo

**Fausto Arruda** Superintendente

**Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**

**Marin Alsop** regente titular 2012-16

**Celso Antunes** regente associado 2012-16

**Yan Pascal Tortelier** regente convidado de honra 2012-13

**Arthur Nestróvski** diretor artístico

**Centro de Documentação Musical Maestro Eleazar de Carvalho**

**Editora Criadores do Brasil**

Maria Elisa Peretti Pasqualini coordenadora

Heron Martins

Milton Tadashi Nakamoto

César Augusto Petená

Denis Martins Zopelaro

Guilherme Triginelli

Ivan Corsino

Luciano Ramos Rossa

Rafael Alves Maciel

Roberto Dorigatti

Rodrigo Alessandro Moury Yabiku

Tamiko Shimizu

Marina Tarateta de Oliveira

Venito de Oliveira

**Catálogo**

Edição e redação – Maria Elisa Peretti Pasqualini

**Diagramação**

André Rossit Sotiro

**EDITORIA CRIADORES DO BRASIL**

Praça Júlio Prestes, 16 – 2 andar

01218-020 São Paulo SP

T 55 11 3367-9566 / 3367-9561

F 55 11 3367-9521

[www.osesp.art.br](http://www.osesp.art.br)

[criadoresdobrasil@osesp.art.br](mailto:criadoresdobrasil@osesp.art.br)

[documentacao@osesp.art.br](mailto:documentacao@osesp.art.br)

EXECUÇÃO

REALIZAÇÃO



**FUNDAÇÃO OSESP**  
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DA CULTURA

**GOVERNO DO ESTADO  
SAO PAULO**  
Secretaria da Cultura

Ministério da  
Cultura

**GOVERNO FEDERAL  
BRASIL**  
PAÍS RICO E PAÍS SEM POBREZA